

篇名

短篇小說中較常見的寫作手法及其效果

作者

林坤宏。國立鳳山高中。一年十四班

壹●前言

會選擇這個題目寫這篇論文，起因於我個人對小說寫作的興趣，想藉此機會統整一些小說的寫作手法，增加自己的寫作能力。

在正文中，我會節錄一些有名的作者——像是短篇小說之王，莫泊桑(Maupassant)，還有網路資料及我自己的文章中提出例子，以這些資料做為研究的依據。

關於短篇小說的字數定義因人而異，有人把數千字以下的小說視為短篇小說，有的人則認為其範圍可達數萬字以下，而因礙於字數限制，本論文中所探討的重心將會放在數千字以下的小說。

貳●正文

一、何謂短篇小說

01.所謂短篇小說，是以最精簡的文字，完整地表達某一事件。在事件中，必須有人、事、時、地、物、情、理、法八大要素。最重要的，應該有一可以命題的主旨。

02.短篇小說一如文章的造句，要言之有物、簡單明瞭。其法為先想清楚主題的各方面，選擇題材時，力求把過程交待清楚。再經過合理的鋪陳後，講求一氣呵成，以得到理想的結果。至於小說的成敗，則在於能否禁得住人們一再地回味。

以上節錄自奇幻基金會社群事業部--小說創作發表區--寫作教學：《大說小說》（註一）

03.如同上面所說，短篇小說要以最精簡的文字完整表達事件，又得要能在人們腦海中佔有一席之地，想要能達到這個效果，所仰賴的，正是各種多變的寫作技巧或是手法。畢竟短篇小說本身字數不多，若是一再地平鋪直敘，未用任何方式修飾或是增添特點，必不能給讀者留下深刻的印象，終將成為一篇平庸的敘事文。

二、手法和效果

01.內容前後轉折

此法所重視的是情節的安排，文句的流暢、通順以及邏輯的正確，可算是在寫整篇文章的高潮。

《現代文學寫作技巧》（註四 p27）一書中提到：故事的發展可能是曲折的，如堰阻急流，益強水勢。這種方式可以增加達到高潮的效果，一步步引人入勝。

來看看下面我自己的例子：

在兩旁長滿野草的荒廢道路上，三名強盜正拿著武器要脅眼前的商人交出錢，商人無奈地拿出錢袋，最瘦小的強盜把錢袋奪了過去，才正要把錢放進口袋，一枝箭就插進了他的胸膛。

「把錢放下。」一個低沉的聲音從商人後面傳來，剩下的強盜往聲音來源看去，他們看到一個留著落腮鬍的男人拿著十字弩，正要將第二枝箭放上去。

那兩個強盜並不想讓到手的肥羊跑了，其中一人抓了商人當擋箭牌，手拿短劍慢慢靠近殺害他同伴的兇手，那男子卻轉移目標，射殺後面那毫無防備的強盜，前面的強盜推開商人，趁著這個空檔，拿劍衝向阻撓他好事的人，見義勇為的男人丟下十字弩，拿出在腰際的匕首，擋下強盜的攻擊。

強盜不斷的發動攻擊，劍鋒卻一再地被匕首撥開，不過男子的手滑了一下，匕首掉在地上，強盜看準他的要害砍去。男子突然抬起膝蓋撞上強盜的腹部，強盜往後跌倒在地，立刻被那男人壓制，連續的重拳打得強盜爬不起來，男子拾回匕首，往強盜的心窩一刺。

商人撿回地上的錢，然後對拔刀相助的人表達感激，那人卻拿著已經裝好箭的十字弩瞄準商人，商人問他在做什麼，男子冷冷地說：「我已經盯上你很久了，誰知被那三個白痴打擾，所以我只好先解決他們，現在你還不快把錢交出來。」

商人再次無奈地把錢袋交出去。

此段是節錄我個人文章的某個段落，雖然看起來算不上極短篇，但是有用到內容轉折的筆法，故節錄之。文章前段出現一位看似見義勇為的路人，幫助了商人擊退匪徒，正當要答謝他之際，才發現其實他只不過是另一個盜匪。

情節轉折使人印象深刻的效果很好，尤其轉折得越是突然，效果越好，但是整體內容必須合乎邏輯，否則只是牛頭不對馬嘴。

02.文中寄託某些意涵

此法成功的要點在於慎選主題和作者能否以自身的能力將主旨發揮得淋漓盡致。

《現代文學寫作技巧》（註四 p16）一書中提到：主題是作者在作品中表達對人生的看

法，其表達的思想、意識、情感，不需表明，讀者自會領悟。

來欣賞莫泊桑的例子：

「八個算是替我的爹討還了帳，八個算是替我的兒子討還的，我們是收支兩訖了。我本不要找你們惹事，我！我本不認識你們！我也不知道你們是從哪來的。現在你們已經在我家裡，並且要這樣，要那樣，像在你們自己家裡一般。我如今在那些人身上復了仇，我一點也不後悔。」老翁接著又說。

於是團長站起來走到米龍老爹身邊，並且低聲的說：「聽明白，老頭兒，也許有個法子救您性命，就是要……」

但是那老翁絕不細聽，向著戰勝的軍官瞪直了兩隻眼睛，他那副帶著刀傷的瘦臉兒突然大起收縮顯出一副怕人的難看樣子，他終於鼓起了他的胸膛，向那普魯士人劈面唾了一些唾沫。

不到一分鐘，那個始終安閒自在的老翁被人推到了牆邊，那時候他才向著他的長子約翰，他的兒媳婦和他的兩個孫子微笑了一陣，他們都惶惑萬分地望著他，他終於立刻被人槍決了。

此篇乃節錄自莫泊桑的《米龍老爹》一文（註二 p258-259），背景架構在普法戰爭時期，普魯士佔領了法國領土並統治原本的居民，要他們供給一些日常所需給軍隊，米龍老爹雖然白天對敵人百依百順，夜裡就用計殺了獨自外出的敵兵。當他被審訊時，他直接地道出父親和兒子都是被普魯士人所殺，才会有如此深厚的民族仇恨。

表面上是一個平順合理的故事，其實其中隱含人民對侵略者的不滿與憤怒，刻畫了民族精神，讓讀者一再地回想。

03.強調角色特質

此法的重點是對於人物的刻畫以及作者本身對於週遭事物的觀察。

《現代文學寫作技巧》（註四 p23）一書中提到：人物寫成功，小說即成功；人物失敗，小說就失敗。

來欣賞莫泊桑的例子：

「不過你們既然從前哨走得來，自然知道回去的口令，把這口令給我吧！我赦免你們。」

兩個面無人色的朋友靠著站在一處，四隻手因為一陣輕微的神經震動都在那裡發抖，他們一聲也不響。

那軍官接著說：「誰也不會知道這件事，你們可以平安地走回去，這樁秘密就隨著你們一起失蹤了。倘若你們不答應，那就非死不可，並且立刻就死，你們去選擇吧！」

他們依然一動不動，沒有開口。軍官接著說：「我給你們一分鐘，絕無寬貸。」

隨後，他突然站起來，走到那兩個法國人身邊，伸出了胳膊挽著莫利梭，把他引到了遠一點的地方，低聲向他說：「那個口令呢？你那個夥伴什麼也不會知道的，我可以裝做不忍心的樣子。」

莫利梭不回答。

那普魯士人隨後又引開了索瓦日，並且對他提出了同樣的問題。

索瓦日沒有回答。他們又靠緊著站在一處了。

軍官發了命令，兵士們都托起了他們的槍。兩個朋友互相握過了手，不自主地渾身發抖。

軍官喊道：「放！」十二枝槍合作一聲響了。

此文則是節錄自莫泊桑的《兩個朋友》（註二 p232-234），與《米龍老爹》的時代背景相同，不過主角換成了兩位平民。他們面對敵對軍官的生死脅迫仍未供出通過哨站的口令，最後一起被槍殺。他們的死雖然看似平常，其實作者已經突顯出兩人壯烈偉大的愛國情操。

用突顯角色性格的方法，可以讓人物的性格鮮明，躍然紙上，使讀者對該人物念念不忘，以收回味無窮之效。

04.不述盡結局，給讀者預留想像空間

此法著重於結構的設計還有整個故事的鋪陳。

《現代文學寫作技巧》（註四 p28）一書中提到：結構的終結，可能是疑問的，作品的終了不結而結，只表現了角色人生歷程中的某段。優點是節省篇幅和提供讀者追尋餘味的興趣。

來欣賞九把刀的例子：

皮總裁靜靜坐在環場立體電視前看著即時新聞，儘管這幾年同性戀權益法案在全球各地如火如荼被推動著，類似的新聞早已見怪不怪，但，皮總裁蒼老的眼睛還是微微溼潤了。

「好多年了。」皮總裁閉上眼睛，身旁的桌子上，擺了一罐紅色可口可樂，以及一張電子多媒體稿紙。

電子稿紙上閃爍著幾個淡藍色的文字。那將是皮總裁的遺囑，也是這個世界劇變的解答。

「咳……其實我很遺憾，必須使用這種人海壓迫的戰術去爭取平等的地位，但這個世界似乎無法用理性溝通或是情感說服，讓多數人認同少數人的與生俱來的自由。多數人只會訴諸同情，然後……蔑視……」

皮總裁閉上眼睛，沒有再說話了。

馬思可流下眼淚，躬身接過主人手中的電子遺囑。

馬思可輕輕按下電子遺囑中的清除鍵，皮總裁畢生的前半個祕密，從此煙消雲散，而皮總裁的另外半個祕密，將會開啟世界另一個劇變。

馬思可按下電子遺囑中的「重新啟動鍵」，清了清喉嚨，用語音資料庫中主人的聲音慢慢唸出新的遺囑，包括將主人名下的所有資產都過繼給身為義子的自己，包括兩百零四間頂級的生技實驗室，以及八十五家全世界各地的媒體。

一邊念著，馬思可的電子腦一邊思忖著：「改變世界的東西不必多，一罐可樂中的百分之零點五即可。也許我可以控制財團，嘗試通過疾病控制法案在人腦中嵌入晶片，然後透過特殊的元件影響人類的想法，促使機器人與人類平等的法案通過？不，這太冒險了，而且這項法案有危及人權的顧慮……不如從控制迷你手機的晶片組開始吧？用「簡氏微波 J-40 理論」，逐漸影響手機族群的潛意識……」

有朝一日吧，他想。

這篇是從網路知名作家九把刀的短篇《可樂》（註三）中節錄出來。大意是一位身為非異性戀者的總裁在遺囑中揭露畢生的秘密，但最後他的另一個秘密——機器人養子，消除了這段話，將總裁的產業過繼給自己，用來實現促使機器人與人類平等的夢想。

結局中並未闡明馬思可的做法是否成功，留下一個會讓人進一步思考更後面情節的結尾，這就是此種方法的特色。

參●結論

綜合各種手法來看，（內容轉折）和（強調角色特質）是較容易使用的，僅需要在文字敘述上下功夫；（寄託意涵）和（預留想像空間）是進階的寫法，除了用完善的文辭來陳述事件，還要更上一層樓的功夫來營造氣氛，才能讓讀者感到你預期的效果，否則只有文辭到了，沒有氣氛搭配，就如同缺少墨水的印表機般不能發揮功效。

事實上，短篇小說中的寫作手法有很多種類，絕對不僅上面所列舉的四個，但上面是大部分文章中常出現的方法，而且在學習使用上，也相對簡單許多。

說穿了，手法只是寫好小說的一個工具，在有了好工具之後，經驗的培養是更重要的一步，而經驗唯有透過自己寫作才能增加，這就是為什麼知名作者的文章往往都是經過千錘百鍊後才產生。

肆●引註資料

註一、奇幻基金會社群事業部--小說創作發表區--寫作教學：《大說小說》

<http://forum.fantasy.org.tw/viewtopic.php?t=13217>

註二、《莫泊桑短篇小說選》。李青崖著。故鄉。1995

註三、九把刀小說列表--可樂

<http://home.doraimail.com/netstory:doraimail.com/txt/Giddens/s06.htm>

註四、《現代文學寫作技巧》。余我著。五南。1999