　　地点：　青训营男频官方作者群  
  
　　主讲编辑介绍：  
  
　　昵称，夏天，17K男频签约编辑。网文骨灰级读者、资深作者，大学时期开始开办校园租书店，一年半时间看完店里500余本最早期的各种小说。2008年从事网文创作，累积创作近千万字。极为熟悉咱们这帮写手的成长轨迹。他的口头语是：网文作者写300万字才叫入门。  
  
　　他的签约指导风格：签约指导风格：敏锐，严厉，关怀。  
  
　　夏天编辑本站签约的代表作品有：  
  
　　《重生之超级富二代》  
  
　　《乾哥传奇》  
  
　　《特种教师》  
  
　　《极品仙妻爱上我》  
  
　　《官翔》等一批在网络上比较受读者喜爱的作品。  
  
　　讲课内容：  
  
　　今天的课题是网文之中应该如何处理细节问题。  
  
　　在正式开课之前先简要总结一下酒徒大大之前讲课时没有提到的东西，就是针对新作者需要注重的作品基本内容。  
  
　　这些问题与大家创作的内容本身关系不大，更主要的意义在于辅助，包装作品，让大家的作品可以有更好的成绩。  
  
　　首先，人靠衣装。虽说一个书最后能不能使读者付费，是要看你写到30万字书还能不能保持吸引力，归根结底来说，是你的内容水平。但是你订阅多少，还是有其他的外部条件辅助提升的，那就是外部包装，这个一个营销型的社会，大伙都需要包装自己，也需要学会包装自己的文。  
  
　　好的书名，简介，封面，整洁的章节列表，书评区，这些东西都是决定一个书能否有好成绩的关键因素。  
  
　　其实所有这些东西的核心就一点，让进入书页的读者觉得你的书是好书，从而留下来看，不要给人一种第一印象，这书一定很烂。  
  
　　所以，作者要学会取一个有吸引力的书名，需要一个简介有冲击力的简介，需要一个精致的封面，需要整齐的章节排布，需要有序的书评区。  
  
　　外部而言，以上五点就是大家最需要关注的了。  
  
　　首先是书名问题。  
  
　　书名：看看那些通俗的火书都是什么样的名字，简洁，直达书本含义，容易理解。如战皇，杀手房东俏房客，网游之天下无敌等。  
  
　　这里举一个简单的例子，我之前签约的一本书。  
  
　　历史频道的  
  
　　原名叫《金戈铁马醉三国》  
  
　　这个名字看起来偏文艺，不符合网文读者的阅读口味，所以成绩一直一般。  
  
　　之后，我建议作者更名为《回到三国的无敌特种兵》，然后书的成绩一路上扬，现在已经稳定在了全站订阅前50。上个月的新书上架也拿下了第8的好成绩。  
  
　　另外一个例子是一本叫魔力小仙妻的书。  
  
　　之前，魔力小仙妻成绩一直不太好。  
  
　　后来，我帮作者更名为，极品仙妻爱上我。  
  
　　有了这样有吸引力的名字，在加上作者的内容比较好，现在本书的成绩已经有望冲入全站订阅前20.  
  
　　新书上架月也拿下了第三名的好成绩。  
  
　　由此可见，一个相对符合大众阅读口味的书名，对于一本书的成绩，还是有着关键作用的。  
  
　　大家要学会为自己的作品取一个比较好的名字。  
  
　　书名的问题到这里，下面，是简介问题。  
  
　　简介，是一个读者到你的书页之后，最直观了解你创作内容的东西，这一点，也需要大家去重视。  
  
　　大家可以去看看一些成熟作者的作品简介，简要的点出书的主要内容，同时不失吸引力。  
  
　　简介例子：  
  
　　当保镖的最高境界是泡上身为雇主的千金大\*\*此内容屏蔽\*\*~  
  
　　不被认可的边缘特工林泽被老上司安排给超级家族的大\*\*此内容屏蔽\*\*当贴身保镖，并随其上学读书。  
  
　　在学校，他意外与形形\*\*的校内美女发生暧昧关系。校外，又与商业富婆、冷艳女特工、美女警花等一系列美女纠缠不清。  
  
　　为了保护雇主，林泽用其强硬冷酷的手段碾碎了敌人的挑衅，最终抱得美人归。  
  
　　我只是给韩家大\*\*此内容屏蔽\*\*当保镖，为什么你们都要我保护？林泽无不头疼的望向环肥燕瘦的各色美女。  
  
　　以上是目前新书榜第三名王牌特工的简介。  
  
　　大家可以仔细看一下，看过了这样的简介，那些希望阅读一些轻松小白，暧昧YY内容的读者小说读者，会不会觉得这个就是他们要找的书呢？  
  
　　写简介的时候，要考虑自己的作品内容，也要考虑读者的期望因素，这个就是简介问题的核心。  
  
　　然后，是封面。  
  
　　这个问题相对就比较直观了，一个大气的封面，可以让读者对你的作品多一丝期待。  
  
　　如杀手房东俏房客，重生之超级富二代，网游之天下无敌等书的封面都可以作为参考。  
  
　　大家如果对自己的封面不满意，或者根本没有封面，都可以到论坛的美工小店去申请。  
  
　　17K的美工们会尽力帮助大家做精致的封面。  
  
　　然后，就是章节列表的整洁性。  
  
　　这一点就是一个阅读感官的问题，整洁的章节列表会让读者读起来一目了然，十分的舒服。同时也表示作者是在认真对待自己的作品，一个整洁有序的章节页面，可以赢得读者的好感。  
  
　　通俗来说  
  
　　001　002　003  
  
　　第一章　第二章　第三章  
  
　　第1章　第2章　第2章  
  
　　这样的格式都是可以的。  
  
　　最后，就是书评区了。  
  
　　书评，代表读者对于你这一本书的喜爱程度。  
  
　　一个积极讨论本书内容的书评区，对读者也是很有吸引力的。  
  
　　他们代表着已经看过本书的读者对于本书的认可，也会增加新读者对书的认同程度。  
  
　　一个满是广告的书评区，和一个积极讨论内容的书评区。在你们看书的时候，你们的本能会觉得那一本书好呢？  
  
　　所以，不要觉得互换广告留言是什么好习惯。  
  
　　那怕书评少，也不要去弄一些乱七八糟的广告互换。  
  
　　与讨论内容无关，也不是夸赞作品的书评，就全部删掉吧。  
  
　　以上五点，书名、简介、封面、章节页和书评区，就是新手写文需要注意的外部包装元素，希望大家可以注意。  
  
　　对于酒徒大大上一期讲课没有谈到的问题的总结就到这里，下面是今天我为大家做的内容讲解。  
  
　　今天跟大家讨论的主要课题是，写作细节。  
  
　　写作细节在我看来分两部分，一部分是架构细节，一部分则是文字细节，前一部分算是比较基础的，今天主要讲的也是比较基础的架构细节，后面字句细节的部分相对比较深，如果等下大家想听，我也会跟大家聊聊。  
  
　　构架细节的内容主要有以下几个方面，背景、主角性格逻辑和体系构架设定等几点关键因素。  
  
　　我们不妨回想一下自己创作作品的时候，一本书，是如何产生的？  
  
　　大家是不是看过了什么书，或者突然有了一个念头，然后一本书就紧接着孕育而生了？跟着自己的感觉去写，没有过多的准备和整理？  
  
　　又或者是，列出一个剧情发展的线路，就开始创作？  
  
　　相信在座的很多人都是这样，因为之前的我，最初也是这样去写书。可是写手想要真正成熟，那就必须让自己的作品更加精细。  
  
　　一个文不是光有剧情就可以开始了，为了避免写到十几万字，几十万字，甚至上百万字之后内容一片混乱，头脑里各种线条思路完全无法理清，在动笔之前，或者写作的过程之中，我们就要不断的去整理这些东西。  
  
　　第一，就是背景，这个背景就是世界背景，不管是异世大陆的小说还是都市的小说，或者末世，甚至网游小说，都需要有一个世界的背景和规则。你要用一种规则让这个世界真实起来。浅显来讲，就是有一种价值观被你构架的这个社会所认可。具体到细节，就是世界背景的一些场景，门派关系，利益关系，社会等级系统等各种东西都要在你的计划之中，起码，脑海中要有印象，只有这样你的书才不会到后面越写越乱。  
  
　　这个东西我也举两个例子吧。  
  
　　一个是我自己，最初的时候，我写的是一本网游书。开始的时候给自己定了，一个游戏之中有十大公会，主角要一个一个去征服他们，到最后做到统一整个游戏世界。  
  
　　可是随着文的深入，我悲剧的发现，我竟然忘记了这十大公会分别是什么。而且我忘记了一些重要副本，忘记了一些出场人物，忘记了主角会什么技能，穿什么装备。那是80万字的时候，第一本书，全乱套了。  
  
　　大家写玄幻的时候，恐怕也会有这样的问题，写着写着不知道有那些宗门，有那些宝物和功法，有那些人物。国家与国家，家族与家族之间的关系。  
  
　　这些都是很麻烦的，所以，大家一定注重构架细节。  
  
　　在创作一个书之前，大家要列好，这个书之中有那些国家，有那些副本，有那些人物，这些人物彼此之间的关系。  
  
　　我创作到了成熟的时候，会有一个简要大纲来罗列这些问题。  
  
　　比如  
  
　　第一男主，影影文，长相猥琐，行事风格猥琐，穿着打扮猥琐，修炼的功法猥琐。  
  
　　主要金手指，嘲讽之脸，看到他的人只觉得腰膝酸软，四肢无力，头晕目眩。  
  
　　第一男配：优兰，主角的好兄弟，修炼天赋一般，但是与主角情同兄弟，之后可以借由优兰被欺负，引发主角与XX大\*\*此内容屏蔽\*\*的争斗，连带出热血剧情。  
  
　　第一女主，  
  
　　第二女主，  
  
　　第一男反，  
  
　　第二男反。  
  
　　主角的第一亲近势力，  
  
　　主角的第二亲近势力。  
  
　　第一反对势力，  
  
　　第二反对势力。  
  
　　按照这样的罗列方式，把你的作品之中最关键的线串联起来。  
  
　　这是人物和势力，然后还可以列一些副本。  
  
　　比如，第一副本，家族试炼的火云山脉。  
  
　　重点宝物：吞噬兽，主角因血脉关系，收复了这一只吞噬兽，作为一个金手指。  
  
　　吞噬兽：主要功能，吞噬火焰，帮助主角熔炼丹药，同时震慑其他妖兽，装逼时可以广泛利用。  
  
　　这些东西，就是一本书最主要的背景构架，这背景包括世界背景，副本背景，人物和势力关系背景，以及主角金手指。这些东西可以帮助你在写书的时候更有条理性，罗列的字数其实不算多，但是作用却十分重大。大家要养成这样的习惯。  
  
　　构架细节的第二点，就是主角性格了。  
  
　　这个是贯穿全文的，可以是说一本书的风格所在，主角的行事风格决定了书的走向。  
  
　　下面还有一下几个点，大家慢慢来吧，我会一点点按照这个纲要解答完的。  
  
　　主角性格，我可以在这里举例，比如说，梦入神机的永生。  
  
　　社会就是一个弱肉强食的社会，而主角就是一个狠辣，为了能力六亲不认，有仇必报的主角。  
  
　　这样，他之后的杀伐果断和夺宝探险剧情，虽说看着不近人情，但是读者却都可以接受。  
  
　　最怕的就是一个作者写书的时候，主角一会儿是这个性格，优柔寡断，脑子缺弦。一会儿又是行事仗义，有大侠风范，这样读者都会觉得假。  
  
　　在开始写书的时候，主角，这个全文的重中之重，他是一个什么样的人，面对一些事情，比如亲人被威胁，被伤害，有人看不起他，修炼遇见困难等等。  
  
　　当这些问题出现在他面前的时候，他要怎么办？  
  
　　这些东西，在你最初写文确定主角的时候就要想好。  
  
　　你要保证，这个主角可以活过来，真真实实的呈现在读者的眼前。  
  
　　这个，就是主角性格的最关键因素。  
  
　　我在给大家列一个范本主角的提纲。  
  
　　主角  
  
　　夏天：  
  
　　体貌特征：身高一米八，身形消瘦但隐隐之中有一股爆发力。目光深邃，面容坚毅有特色。  
  
　　性格特征：性情坚韧，修炼刻苦，能忍受常人不能忍受的苦难。  
  
　　处事风格：对待亲人兄弟绝对的照顾，对待伤害自己亲人和兄弟的人绝不姑息，追到天涯海角也要杀死仇敌。  
  
　　就这样简单的一列，一个优秀的男主就出来了。  
  
　　另外PS一句，我印象之中所有主角名字叫夏天的书，都火了。  
  
　　下面讲一下构架细节之中的最后一个点儿，体系构架。  
  
　　其实这个东西很简单，就是一些细微的枝干设计。  
  
　　首先　修炼体系。  
  
　　这个东西就是一个简明扼要。  
  
　　从战士开始，每一级共分十星。  
  
　　战士学徒：打熬力气，磨练身体，还没有办法凝聚出战源。  
  
　　战士：凝聚出战源。表象（战斗之时丹田处有青色微光。）  
  
　　大战士：战源凝固成丹，战斗时青色气息覆盖全身，微微闪耀。  
  
　　战灵：化丹成气，战气贯通全身，自由流动，可以点对点运用到拳，脚，甚至背，肩等处，攻防威力大增。（之前都是战诀修炼，这个时候则要修炼一门名为引导术的功法，促进战气在体内的灵动程度。这个时候龙尊的天龙引导术再一次发挥出了极大的功效，主角身上的战气可以准确的发散到任何一个点，战力大增。）  
  
　　战魂：开启第二状态，得知天地之间有灵火存在，可以锻造魂魄，增加战力点。战魂可以修炼，以灵火炼化，共记四级，每级十星，炼到圆满可以增加40点战力。  
  
　　战尊：依靠战气可以幻化战铠，覆盖全身。  
  
　　战宗：战气化为战翼，可以飞行。  
  
　　战皇：神兵，战气可以化为本命兵器，威力绝大。  
  
　　战神：沟通天地，肉身无敌。  
  
　　这是一个简要的修炼体系的罗列，大家可以看，每一级都有一个明显的界定，这个在写作之中都会用得到。  
  
　　比如说主角在路上碰到有人围杀一个美女，他想救。可是他发现围杀的人出手的时候有青色气息覆盖全身，这就说明，这个人是大战士修为。  
  
　　而主角这时候只有战士的修为，如果他准备以弱敌强，勇敢的去营救，读者就会觉得很爽。而接下来女主感激主角，倾心主角也就顺理成章了。  
  
　　这总比你出一个女主，莫名其妙的就爱上男主要好的多。  
  
　　又比如说，主角到了一定的程度，去某处组队寻宝。  
  
　　出发的时候，主角突然背生青色双翼，冲天而起。  
  
　　而这个时候下面的人就可以惊叹，哇！战翼！主角XX竟然已经是战宗修为，太强了！  
  
　　如此装逼情节，都是深为小白读者所喜爱的。  
  
　　接下来，就是一些边角的体系设定。  
  
　　比如说，炼器。  
  
　　要知道，一个战士，除了自身的修为可以分出高低之外，战斗装逼的强弱一样可以让战士的战斗力有所变化。  
  
　　这里就可以加入炼器师的副职业，而且规定，这个副职业在世界之中的地位极高。  
  
　　分为一品到十品，可以分别制作一品到十品的装备。  
  
　　而这个地方，妖兽魔兽之类的皮毛骨骼是战装的材料。而炼制装备需要收集天火，XX高级天火可以炼制出更好的装备，让炼器师更有地位。  
  
　　这就是一个完整的体系。  
  
　　主修炼体系是主要的，副职体系是用来增加战力和装逼的，这些东西都是不错的点，简单的罗列就可以让你的书更加完整，而且可以有更多的点去写，何乐而不为？  
  
　　到此，构架细节之中的　背景构架，主角性格和体系设定三方面全部讲完，谢谢大家。  
  
　　写作细节，主要分为一下三方面。  
  
　　1，烘托描写  
  
　　2，语句带入  
  
　　3，节奏感  
  
　　第一，烘托。这个东西一般运用在人物描写，环境描写，物品描写刻画等方面。  
  
　　新手写文总会遇见一些问题，比如说，  
  
　　我想写一个很美很美的美女，可是怎么写，我笔下的女人看起来都不怎么美，没有感觉。  
  
　　在比如，我想写一个很宏伟庄严的建筑，一个诡异揪心的环境，一个精美的物品装备，可是，我写出来的东西却总是苍白无力，肿么办？  
  
　　其实在这里，我想给大家说两句老话。  
  
　　第一句，读书破万卷，下笔如有神。  
  
　　第二句，牛皮不是吹的，火车不是推的。  
  
　　想要写好美女，有这样的两个办法，这两个办法都需要积累。  
  
　　当年我提升自己用的办法是这样的。  
  
　　一方面，我在看书的时候，遇见我觉得心动的美女的描写段子，我都会摘下来，放在一个文档里。在写美女的时候，我去反复看，看他们当初怎么写的。  
  
　　然后在脑海之中模拟我想要的那个女人。  
  
　　这样的办法，一方面可以提升我们的词汇量和描写手法运用的灵活度，另外一方面，可以让笔下的人物在我们的心里首先活起来。  
  
　　无论什么东西，你想写好，总要你先在脑海之中有印象，有素材，如果没有这些，怎么可能写好呢？  
  
　　所以，针对性的认真看书，和不断的思考，不断的创作，在提升之中十分重要。而整理一些你喜欢的描写的段子，相对来说就更重要了。  
  
　　后面的两个点，其实我要讲，归结起来也还是之前的三点要素。  
  
　　多看，多思考，多创作，文字水平的提升往往是在不经意之间实现的。  
  
　　吃得苦中苦，方为人上人。  
  
　　好了，今天的讲课到此为止，谢谢大家。