

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第一章：大纲格式与内容概述

什么叫大纲？大纲是一本小说的根本。他为小说提供了精神主旨，主要矛盾关系，大部分的基础设定 与在此基础上所衍生出来的情节。于是，大纲由这样几部分组成：

一，小说的主旨与精神。 二，小说的简介。

三，小说的历史时代背景概述。（包括可能需要的历史年鉴） 四，小说的势力范围分布以及彼此间的关系。 五，小说的主要人物设定以及彼此间的直接关系。 六，小说的主要矛盾的阶段与牵涉人物的影响。 七，小说的主线情节。（这一部分并非必要） 八，小说的其中一部分练笔文字。

一，小说的主旨与精神。这里所阐述的是小说所要表达的终极目的，这本小说可能经由主人公来表达出一个做人的原则与精神，也可能通过全书所有的情节与人物来表现某种社会现象与人文精神。而一本小说， 没有这样一个终极的所需要表达出来的目标，就算是失败。因为它没有灵魂，而没有灵魂的小说 是贫乏而 空虚的，就算文笔很华丽，导师一般称之为打发时间的垃圾。R 国的漫画也会用各种幼稚搞笑的人物与情节 来表现决不放弃永不妥协的精神。不是么？

二，小说的简介。这部分是很多新人作者感到为难的地方。什么叫“简介”？于是你就知道该怎么写。回 归到字面上的意思来，挖空心思去考虑怎么吸引人，是浪费时间。

三，小说的历史时代背景概述。这已经相当于小说的题材与类型的选取。需要进行设定的不仅仅是时代背景，历史背景，还有包括能力系统（即实力等级与原理定律等）与相关知识的设定。对于玄幻与科幻类的 作品来说，这算得上是简单也是困难的一部分。因为有得抄，网上也有大量的资料；反过来说，想要做得 精彩是非常困难的。

四，小说的势力范围分布以及彼此间的关系。这将决定整个小说中，明面与暗面的势力对于最终小说的结果产生的影响。采用均等多势力开局，隐藏祸患，进而激发，引导中局，渐入稳定，功成完本的一个传统流程是不错的方式，关键是中局的把握。

五，小说的主要人物设定以及彼此间的直接关系。人物的设定要包含外貌与性格的简略描写。直接关系是指在人物与人物之间存在的，直接表面意义上的关系，比如血缘，师徒，敌对，嫉妒，爱慕等等，可以多 个重复。

六，小说的主要矛盾的阶段与牵涉人物的影响。这里是关键部分。我们经常会发现写不下去了，这一方面是有状态的因素，而剩下的可能就是因为对小说的主要矛盾的阶段性叙述，以及不同阶段下所牵涉人物的不同发展没有把握紧。一本小说的生存需要矛盾来支撑，而矛盾的不断转变与升级，就造成了质变，在这个质变下人物的承受极限被打破了，人物之间的关系被迫转变了，而这就创造了提升的机会，创造了超越能力与性格的极限的机会，创造了因为人物关系的转变而导致情节发展的机会。将整本小说的矛盾以阶段性为标准写在大纲里，并在该阶段下放入人物关系转变和人物能力、目标，性格上的转变的描述。那么，这样就更有掌握性。

七，小说的主线情节。说起来，这部分简略陈述的文字，往往通过线形箭头的图形来连接一个又一个主要事件，于是，整本小说就像串起来的珍珠项链，每一个点上都是一个主要事件。这部分未必就是必需的，因为小说根据作者的构思与读者的需要有很大的可能，在中后期需要作重大的修改，于是原本所规定好的框架就不能用了。这跟主要矛盾的不同在于，矛盾是人与人之间的关系，主线情节则是因为这种关系而发生的 具体事件。

八，小说的其中一部分练笔文字。写一部分练练手，找点基础感。也不用多，一两章就够用。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第二章：小说大纲详解

案例一：第 1-2 章（通过的大纲分章） 涵柔睁开眼睛，发现正被一个脑满肠肥的猥琐的男上下其手，她下意识地奋力挣扎，男人瞬间倒地而亡。涵柔惊魂未定，完全搞不清状况，屋外灯火通明，她被一群凶神恶煞似的人包围起来。解析：虽然字数不多，但是详细的交了两件事情，第一、发现自己正在被人猥亵。第二、发生了命案。这样的大纲方便作者写的时候展开想象。如果吃顿饭就要化为一章的话，估计写出来也是没有人愿意看的。

案例二：1-3 章（枪毙的大纲分章） 蓝莹莹来到欧家别墅的路上心情惆怅，心中回想着这次来别墅只是为了替父还债当女佣。到了欧家别墅，在女佣小莲的带领下，经过别墅的枫树林，被美妙的小提琴声吸引了，更被拉小提琴的人紧紧吸引着（这里要写出白季风在红叶如火的枫树下拉琴的唯美画面，凸显白季风的唯美帅气和忧郁迷人的气质，那样深的牵动着蓝莹莹的心，让她忍不住驻足聆听观看。）小莲简单的介绍了白季风的身份（这里要带出小莲对白季风的爱慕之心。）解析：大纲只是展现给枪手的主线，不要写的太过啰嗦，另外，这个分章很空。出现了两个硬伤。

1.开篇过于平淡，没有什么亮点。

2.展现的只是一个画面，字数虽然多，但是没有故事情节进度。只是一个相遇的镜头，就要用三章来描写。所以我们要求作者一章一章的写，或者 2 章一起写，除非你的大纲能够支撑，写三章也可以，不过一般不会通过。大纲的详细章节，并不是字数多才说明支撑字数多，是事件而不是描写，这一点是最重要的硬伤，大家一定要掌握好这一点。

化解方法：让作者修改大纲的时候，让她自己说出来每一章写的什么事情，而不是 1-2 章只写了一个事情，最快过稿的方式就是，1-2 章写三个事情来支撑。一环扣一环的来，我们不是悬疑，不需要很严格的一环扣一环，只需要节奏很紧，吸引人就行了。主要是情节不拖拉。比如，男女主不喜欢到喜欢，喜欢的时候肯定有阻碍，你就把误会扩大，什么女主去买衣服的时候跟一个大妈吵架，这个大妈是男主的老妈什么的。只要够戏剧，够吸引就行。

一. 大纲中常见题材的文风设定:

1.豪门总裁: 叙事流畅, 虐身虐心或轻松欢快均可, 但是文风一定要小白, 不能晦涩难懂。

2.穿越、古言: 叙事流畅, 虐身虐心或轻松欢快均可, 文风小白, 不能晦涩难懂。

3.青春校园: 无论背景设定的多梦幻, 故事发展舞台一定是在校园。情节要轻快, 迅速, 文风要轻松 明快。禁止悲春伤秋, 严禁小清新。读者一般偏爱于狗血情节, 狗血中却又带着新颖。比如车祸, 你

可以是人为的, 可以是天灾, 可以是车里的人故意撞车, 可以是意外, 就看你怎么安排, 其实很多狗 血的情节合起来, 也会很新颖吸引人。

二. 大纲内容设定注意细节掌控:

1.注意配角, 配角一定也要很牛逼, 比如男二的横加干预, 才能突出男女主之间的坎坷。

2.开篇一定要精彩, 入题快, 一定要有暧昧的情节发生(指前三章)男女主角必须全部登场, 严禁慢热。

【故事简介大纲】 比如: 暗暗突然发现自己穿越了, 一醒来被当成是公主, 然后皇上让他嫁给一个男人, 暗暗逃跑, 但是被 抓住, 和那个没见面的人见面了, 然后这个男人一直恨着暗暗, 因为暗暗杀了他的母亲(随便一个恨的理由), 但是在其中, 男主不知不觉爱上了暗暗, 但是暗暗已经心灰意冷, 让男 2 带她离开, 然后男 1 到处寻找, 然后找到暗暗的时候, 却发现她跟男 2 有了孩子(男 1 的孩子, 男 1 不知道, 我们要求一对一的)男主不顾 兄弟之情, 要抢会暗暗, 男 1 和男 2 开始较量, 最后暗暗选择了男 1。大概就是这样的叙述, 反正说清楚就行 了。基本保持在 1000-2000 字内。

【详细大纲事例】

（1-2）：甘甜穿越到一王爷培养的女杀手身上，因爱慕王爷，被宠妾借口见她不行礼，小题大做，将其脸部重创，陷害行刑致死。王爷不耐此女花痴纠缠，顺势让她发扬自己声音的媚术去皇宫问皇帝遗诏的下落，命人将她丢入皇宫，生死由天。因脸部被伤的惨不忍睹，甘甜扯下内衫轻纱蒙面，躲在一假山后面。

太子于御花园中与几位宫女玩捉迷藏，蒙面的他绊住假山角，扑倒在甘甜身上，手误摸胸。两人心生异样。太子扯下面巾，对上一眼神柔婉的蒙面女子，显然不是宫女。甘甜开口求救，柔媚入骨的声音震撼太子心，太子将她抱入寝宫救治。

（3-4）：太子亲手喂药，赐自己专用温泉给她沐浴。甘甜羞怯，宽衣入浴。体态婀娜。太子有些好奇她的长相，派宫女进去伺候，让她们给自己描述甘甜长相。宫女进去后大声尖叫妖怪，太子冲进去。甘甜无奈，解释自己在用花瓣砸成泥，在做面膜。太子尴尬。太子因她喜欢做面膜，常早起一起为她采集花瓣。

无微不至的照料温暖了甘甜的心，甘甜心动，与太子一起游玩赏景，调养身体，暧昧丛生。因脸部伤未消，她想给太子看到最美的自己，所以从不卸下面纱。王爷发现她没死反而获得太子欢心，暗讽她媚术用得好，让她去接近皇帝暗查遗诏的下落。

详细大纲写的时候，只需要交代清楚这一章所发生的事情，不能添加自己所想的细节，你是一个导演，而

不是演员，不要限制读者自由想象的空间！

审核结果分3种：通过、修改待定、枪毙。终审过稿经过编辑安排签约

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第三章：小说的基础提纲结构

很多的新作者在推出了大量的作品后，却是留给读者的是迷茫，包括作者本人都处于迷茫之中，一开始都想写成一部辉宏巨作，场面巨大，却写到一半发现，后文该不知如何写下去，也不知道如何延续，如

何收尾，数十万字的文章如何才能打动读者，如何才能胸有成竹的撰写，这就需要，像是在盖一幢大楼前，必须有一副精细的图纸，任何一部分都能心中有数，文章也会条理分明，情节也可以循序渐进。

以下的提纲就是为所有新作者们提供的一个写小说前的框架，也适合于多人合写，如果把小说当作一个人，那这个提纲就是小说的骨架，情节就是肌肉，风格就是外表，笔力就是情感。

没有一个坚实的骨架，小说就会显的软弱无力，让读者不能真正理解作者的写作意图，小说不是给作者自己看的，而是给千千万万的读者欣赏的，所以把自己的意思表达清楚是至关重要，首先让别人看明白之前，就必须自己比别人更清楚。

虽然以下的提纲有点像是游戏制作的设定，但同样也是小说所需要具备的元素，每一个环节和设定都在写之前都明列清楚，因为写小说跨度时间长，人的记忆不可能长时间记忆原先设定的内容，在写作时就不会出现如从下手和甚至偏离原来设定的尴尬局面，每一节的编辑就会如同把一句话放大成数千字一样，能够随时把握小说的进度和方向，写作时的难度也会大大降低，这样能利于新作者们把自己的独特风格和创意展现给大家。

写作提纲草案 书名：《XXX》

第一、体裁：玄幻，武侠，科幻，幻想，军事，YY

第二、主题：主要情节内容，说明什么？内涵 第三、内容简介：

第四、预计字数：XX 万

第五：环境设定 环境地理：哪个世界环境，如是异时空需要说明，什么地名，越后面越远，供人物移动使用。 中央： 东面： 西面： 南面： 北面：

第六、角色设定(正面角色、反面角色、中间角色和闲杂职业) 1.姓名：性别，年龄，性格，语言风格，初始技能，后学习技能。

N.姓名：性别，年龄，性格，语言风格，初始技能，后学习技能。 第七、技能设定：

1.技能名称：学习过程，使用动作，效果，优点描述，缺点描述。 第七、道具设定

1.道具名称：尺寸，外型，重量，主要功能所在位置，特殊效果，制造成分。 第八、情节设定(最简洁的一句话介绍整个情节)

环境序引： 世界格局： 势力分布：

第九、情节结构 主角出世： 生活环境： 引发情节： 主角入世： 学习情节名： 受挫情节名： 组队情节名： 敌对情节名： 战斗情节名： 进化情节名： 再学习情节名： 大势力情节名： 书末战斗情节名： 末尾结文情节名： 敌对情节： 介绍情节名： 结仇情节名： 内部对话情节名： 分裂或发展情节名： 盟友情节： 介绍情节名： 结盟情节名： 帮助情节名：

第十、章节情节简述(200-500 字说明全节内容)

第一节： 第二节： 第三节：

.....

大结局： 第十一、他人润色拼接说明：

1.组队拼写流程：主题提出->情节规划->初建提纲->创意补充->情节补充->确立提纲->包干分配->回稿审核->章节修改->思路调整->回稿修正->拼接润色->漏洞群修->发布计划；

2.阅读全文，风格及语言修改，必须由同一人完成；

3.如需要他人续稿填坑，需提供需续稿部分的详细提纲和思路的，并保留续稿者个人标记；

4.留伏笔或新的思路，需在节末注明，利于后文编写；

5.若单节审核，由原作者修改，需要写详细书评，优缺点。

6.留个人标记：作者：XX 续貂(续貂：意指狗尾续貂，对前文原作者的尊重。)

第四章：大纲的写法和新手常见问题

对于大纲的问题，相信大家深深浅浅的都有些了解。今天结合一些作者的写作心得，我想浅谈一下对大纲的认识。如果将一篇文章比作一棵大树，那么大纲无疑就是大树的主干部分。情节再跌宕起伏，辞藻再华丽迷人，离开一个主干，它们也只能是零散的一堆词汇和小片段，不能算作一个故事。更谈不上一个

“好故事”。

到这里，我想很多作者都已经明白，大纲其实就是一篇故事的整体走向，更多时候，大纲充当着“指

引”情节前进的角色。相信大家小学或者中学时代都做过总结中心思想和主要内容的题目，老师也重点讲过。其实大纲的重

点组成部分，也是这两样。只是作为从来说，你是在别人的文章里总结这些东西，而现在要自己动脑组 建一个大纲。

很多作者都反应说大纲太难写，其实我想说的是，难只是因为方法没有掌握对。如果要将大纲书面化 呈给编辑看，完全可以将它当成总结中心思想和主要内容的题目。不过这里要突出“主要内容”，“中心思想”是要在主要内容里反映出来的。

如果是写给自己看，那么就不必有太多条条框框的东西。只需要自己看懂就可。

大纲在字数上没有固定的限制，能够让自己看懂并且顺利按照走势写下去的，就是一篇好大纲。关于重要性，之前有几个作者找过我，说故事写到一半就写不下去了。细问为什么，得到的反馈几乎

都是写着写着就忘了前面是什么。在哪里埋下过伏笔，在哪里设定了悬疑，或者某一个配角是干什么，甚

至是最初设定这样的主角是为什么都忘记了。说到这里大家可能会笑，其他的也就算了，主角到底干什么的居然也能忘记。可现实是真的会忘记。甭说一百万字，就是写了几万字，你再合上文档去想前面到底写的是什么，也

是一件比较困难的事情。有不少作者会在写到一半的时候返回去再找文里出现的人物，以及人物与人物之间的关系。洋洋洒洒几万字甚至几十万字，这无异于大海捞针。关键捞不捞得着还是另说。然后就会出现 主线跑偏的现象。所以我想说，大纲几乎是一篇文章必备的。特别是新手，更应该注意这一方面。

可能又有作者觉得，如果我写着写着，有一天突然灵感来了，我觉得大纲里设置的东西不是最好的， 想要改一改应该怎么办呢？是改还是不改呢？这个问题其实也是十分常见。我的意见是，这个新情节的设定大多是对下文有极大帮助的，不然不会突然就想换掉之前已经想好的东西。所以可以改。

但是改的时候一定要注意，不要太偏离主线的部分。否则很容易出现撒出去收不回来的现象，最终就 会发现诶我这到底写的啥。。也有作者说，我写的是短篇不需要大纲。对于这一点，我还是建议列大纲。为什么呢？大多数接触写作的都是新手，看到过很多短篇故事，基本都是用字词句堆砌起来的，没有故事性 可言。这样的一个短篇，也许可以称之为散文，但不能称为故事。

短篇故事的大纲可以短一些，但也一定要完整。否则一篇故事写到最后，有头没有尾巴也是不好的。

新手常见的几个问题。

小说角色 大家都知道，人物角色是一篇故事里最重要的部分没有之一。可是很多作者不是特别会塑造一个丰满、生动的人物。我最开始写小说的时候也遇见过这个问题。

我的建议是，将自己代入角色里去。也就是说把自己想象成故事里的那个人物。包括她的身份背景、年纪以及思想，要学会“换位思考。”想想如果自己站在人物的角度上，面对一些情感或者其他事情的时候，

应该会有怎样的反应。注意哦，我说的“反应”，包括心理活动、动作、语言和神态等。什么样的场景下应该出现什么样的“反应”，最开始这些都是需要作者反复去推敲的。还有就是，小说中的角色应该是随时“变

化”的。

无论是写宠还是虐，情节跌宕起伏故事才有看点。当然，人物也会随着这样的变化而变化。这样的变化可以从微妙处慢慢体现出来，不一定非要一夜成熟，但是作者一定要做到心里有数。情节写的不是很好，读者不满意怎么办如果在写文前能够勾画出一个比较具体的大纲，作者基本都会知道自己在设计这个情节的时候是为了什么。假如说某一个情节设计的不是特别好，作者也觉得不满意。

我给的建议是，在作者没有一个更好的情节来替代它之前，不要轻易动笔去改。在这种情况下怎么定位“一个更好的情节”呢？但是反之来讲，不管作者设计的那个情节多么不好，在全文来说都是有一定作用的。如果断开，无疑就是打破了整篇文章原本该有的整体连贯性。这样的话，可能会造成的后果是，后

面的文会因为这个情节的改变而被打乱。最后连作者也不知道自己该怎么写下去。“一个更好的情节”就是指，在替换掉原来情节的同时，对上下文的影响并不是特别大。作者依旧可以连贯起整篇故事，不会有什 么伤筋动骨的大问题，反而会让故事更加出彩。这个时候当然是建议替换的。

如果没有想到，那么建议作者快速进行完这一情节。这也就是经常说的“修补不如弥补。”

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第五章：大神谈小说大纲

要出版？深厚的文字功底，鲜活的人物形象导向良好必不可少。要 VIP 大卖？流畅节奏感好，情节具有吸引力卖点好。两者都不行？那乖乖写作业，乖乖交流学习，乖乖写大纲！本次重点讲卡文、处处挖坑 处处坑的克星——大纲。很多同学不以为然地说大纲那是啥米鬼东西，写作都是讲灵感滴！拖出去，给我 砍了。

写作实际上是一件相当耗费精力时间且非常痛苦的事情。你动笔写个几千字不会觉得有啥难度和痛苦。但你写了几万字之后，你会发觉自己所写的东西未来的发展一片模糊。剧情故事无以为即，那种不知道该 写什么的失败感会让你发疯。尤其是加上没人看没点击没意见反馈或者是打击你的信息，也可能新人文好 被人嫉妒踩压，再加上写不出来的心力憔悴。

这是新人的第一道龙门，30%的菜鸟就死在这一道坎上，这是魔障。而有了大纲，这里就比较容易过去，知道了自己后续情节是什么，当自己不知道该写什么，大纲会成为支持你的精神支柱。你可以阅读它，来

回忆自己当初想要创作这本书的激情是什么，想要写出一个什么样的故事，什么样的情节。甚至可以回想起，自己当初是为什么认为自己这部书可以红的，可以变成收入的。而写文老手同样需要大纲，这样可以 克服虎头蛇尾的问题。

还有童鞋提到过“卡文”的问题，在我看来，这是构思不成熟的后遗症之一。完美的舞台源于精确的 计算，艺术虽然有很多随性的发挥，但这种闪光的灵感只有在精确计算的基础上才能发挥出最大作用。基于这种理念，他的舞台异常完美，而这并不妨害他表演时随性的舞姿。写书也是一样的，对于故事的骨架，情节的节点，人物的性格，笔墨的浓淡，气场的构造，打从开始就应该有周详的考虑，这样创作起来会更 得心应手。老话说：磨刀不误砍柴工，就是这个意思。把故事构架想成熟再写书，而故事构架成熟的体现 就在一个强悍的大纲！ 碎碎念啊碎碎念……下次遇见任何菜鸟作者挖坑不填，就把这

些话给我粘贴复制上去，争取做到每个不写大纲的孩子都受教育一次，尤其是那些坑王。

什么叫做大纲？所谓的大纲就是妳故事的骨架，也就是故事的概要，再说清楚些就是一部小说中的事件及角色发展的概要，用叙述的方法明显地把它写出来。所以说“做大纲”就是“情节设计”。而这个大纲是要用来做什么的？它可以是

1) 用来在妳写作时指导妳自己的。

2) 告诉别人妳故事的基本构架是什么。小言的大纲，要记住的是——它是聚焦在“爱情的发展”上的。（没错就是你无数次听到小编或者版主说的感情线）

大纲告诉妳的角色们如何踏上他们的旅途，提供他们一个基本的路线图来让他们遵循；不过这条路线图不是就这样固定住的，它们是可以更改的，地图只是给你一个概略的方向，其中的更动是依妳的需要而做的。

大纲会帮助你保持焦点，而且使你去想——什么是你角色、情节、角色间关系发展中，最重要的东西？有了大纲，你可以在先就看出一大堆的利益，如使你的故事呈流线化的表现出来，因为当你对你的故事有了清楚的方向感，知道你的角色们将往哪里去，那么你就可以把你的主要创造力集中在情感和艺术层面上，而不用在写作过程中反复交叉用到理智和情感，即又要用理智判断这样合不合理，又要情感充份注入，这样不太能两全。

那么，在做大纲之前，你必须了解什么？答：在做大纲之前，你要做到以下几点，知道你的故事中有：

1)who---谁是妳的男女主角？他们是何种个性？内向，外向？

2)what--他们的感情冲突（心理问题）的基础是什么？什么事情造成他们有心理问题？（心理问题通常是最大的危机。）这些问题的答案就是设立和发展爱情以及情节的必要，所以要从一开始就掌握好，知道他们有什么心理问题，可以给妳的角色们深度，让他们像真人一样有各式各样的问题。

3)where---你的小说要从哪里开始？如何开始？选择最有效的的开始，越早越好，因为可以为妳节省很多浪费的时间，是要从事情发生转变的那一点，还

是从头开始？

4)How---故事中的最大事件如何进展(指的是最大的冲突)，如何和爱情的事件融合在一起？例如你故事中最大的冲突就是男主角被发现劈腿，那么你在故事开始时就要埋下伏线，他为什么会劈腿，把前因埋下，让它在时机成熟了爆发，那么在爆发之前和之后会有什么样的小冲突发生？这些你都要考虑清楚；为了避免徒劳无功，你要在点和点之间(故事和故事之间)设计，还要确定你的故事合乎逻辑。

5)when---角色们之间的关系发展在何时影响故事线？而故事线又如何影响他们的关系？因为男主角的劈腿事件，突显男主角的心理有病，女主角发现之后她该如何面对，采取何种方式解决？采

取了这种方式之后，又如何影响他们之间的关系？当然，也要包含他们之间的肉体亲密关系的改变及影响。当妳由上面的思考得到基本概念之后，妳就可以清楚掌控角色们的感情问题，也能确定他们的行为是否正确，故事是否合理。谈完做大纲的准备，就让我们正式步入“如何写大纲”，也就是说“如何做情节设计”？

先说一种简单的方式，把十章分成四个大部份来写：

(一)相遇：男女主角相遇，(从第1章到第2.5章) a—惊艳，男女双方冒出火花。 b—种下或泄露未来冲突的种子。 c—介绍次要情节及角色。

(二)亲密：男女主角的第一个吻 / 情感的亲密成长。(从第2.5章到第5章完) d—男女主角间的冲突增高。 e—次要情节往前发展。 f—主要爱情关系发展。

(三)冲突：爱情障碍导致两人感情生变。(从第六章始到第7.5章) g—男 / 或女主角做了困难的选择。 h—次要情节达到高潮。 i—爱情关系似乎失败了。

(四)解决：因为一方的牺牲导致爱情危机的消除。(从第7.5章到十章完) j—男 / 或女主角表现英雄式的行为而选择了爱。 k—次要情节解决了。 l—冲突解决了。 m—从此快乐的生活在一起。

再来介绍另一种较为复杂得多的情节设计：

（第一章）——建立时间、地点，介绍角色（主要人物），同时指出要解决的问题。

（第二章）——建立男女主角之间的吸引力，种下或泄露未来冲突的种子，次要情节的角色出现。

（第三章）——男女主角之间的感情更加往前发展，次要情节也往前发展。

（第四章）——冲突的心子萌芽，性张力也萌芽，主要爱情关系更往前一步，（不管好坏）。

（第五章）——冲突升高了，男女主角不能在一起的冲突出现了，爱情障碍产生，男 / 或女主角做了困难 的决定。

（第六章）——男女主角要在一起，努力忽略两人之间的问题，次要情节再发展。

（第七章）——男 / 女主角发现自己的情感，但没告白，次要情节达到高潮。

（第八章）——冲突爆发了，问题严重，而且好像没有办法解决，爱情关系似乎是失败了，二人都放弃了，次要情节解决了。

（第九章）——主角们找不到出路，前途一片黑暗。

（第十章）——男女主角表现英雄式的行为选择了爱，新的讯息被介绍出了(告白了)，改变了环境，不管 是外在方法，还是内在觉醒，促使两人在一起，冲突解决了，从此快乐的生活在一起。

这个详细的方法是参考“珍·奥思汀”的小说而得来的，也可以说是古典小说的典范。基本上这此方 法都是要你灵活运用，你也许觉得这些方法好死板，但是它在大纲里是非常好用的，尤其是在你卡稿时，更是能帮你走出死胡同。设计情节时，有几点是要注意的，你要避免设计出以下几种情节：

1）脆弱不堪一击的误会：只要一段简单的对话就可澄清误会，这样的小说太牵强，男女主角之间的障碍 必须是坚强的，值得让读者继续阅读下去，看他们怎样解决自己的问题。

2) 第三者：利用这种第三者来增加男女主角的冲突就表示你的想象力不够，才需要用到这种老掉牙到会 让人甩书的方法，你可以把第三者当成是附加的误会来增加冲突的力道，但它不可以是主要的误会。

3) 男女主角有病到需要送到精神院去治疗：这样谁还会对你的小说有兴趣啊？男女主角必须是正常人，而且个性上有成长的空间，但是记住，言情小说不是在探讨人性的小说，别把那一堆佛若依德说的话搬上小说。

4) 读者不能接受的小说主角有：强暴犯，虐待狂，色情狂，到处睡女人的，（或男人的），爱说谎，不贞 的，智力有问题的。

这些是小事，却会影响你的小说，所以要小心的使用这些设定。

这些自然是不够的，要写好文写好大纲，唯一的路径就是多写，一直写，坚持写。百度谷歌作者群交流， 不断提高，学无止境。小灶只是启发下思路，更多的内容是需要大家去实践去自主搜集教程学习的。痕敬 重一切认真写文的人，并致以最真挚的祝福。

你要走的是永恒的苦旅，你能看到的是瞬间的捷径！

很多作者在写书的时候，认为自己构思已经很很完善了，故事也很精彩了，写出来一定很好。实际上却不知道，自己所想到的，只是故事发展的一些小片段，根本不是整个故事。要想让自己的故事构思完善，就需要写作品大纲。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

一份完善的大纲，对于作者在写故事的时候，具有极大的帮助，可以预防创作中瓶颈，同时也有利于作者 把握本个作品故事发展的脉络，而不至于将故事写得散乱不堪，东拉西扯。一份完善的大纲，至少应当 包括以下几个部分：

一、作品设定

1、人物设置： 这儿的人物设置，包含主角，以及在作品中与主角有较多纠缠的人物。这就同我们看电影时的主要演员一样。在设定主要人物时，应当包括人物姓名、身世家境、性格特点、外貌喜好、力量属性几项。此外，最好再设置出人物简历。

在人物设置中，不论何种作品，其中最为重要的一个设定是“性格特点”。许多作品里面的人物，写出来像看木偶一样，一点也没有活性，就是因为作者根本没把握好“性格特点”的原因。

要想让自己作品中的人物充满活性，每一个人都是活生生的，就要仔细设定其性格特点，然后在行文中时刻注意，看自己对人物的塑造是否符合该人物的性格设定。

2、世界设置：世界设置，奇幻玄幻类作品极为需要，这个设置，即对故事所发生的世界进行一个框架的描述，以免自己在行文中，会让自己架构的世界变形。世界设定，应当包括世界组成、势力分布、力量等级、货币换算等等。这就如同网游中的设定：地图、怪物分布、角色职业、角色技能等。仔细架构作品所发生的世界，对于完善故事具有极大的作用。

二、故事主线 故事主线，即作品故事发展的主要脉络。

是讲一个傻瓜穿越到地府蹂躏小鬼，还是讲两男三女之间的爱情纠葛，又或者讲某君从流氓到大亨的发迹史，这就是故事的主线。此外，在故事主线设定时，最好能再思考一下，自己这个作品，究竟想用什么来吸引读者，想想究竟能不能吸引读者。

三、分集大纲 分集大纲，应当包括两个部分。即本集出场人物和本集故事详纲。

1、本集出场人物，应当将本集中所有参演人员通通列出来，如果参演人员中有在“相关设置”中没有设定的非主演，也需要用简单的话语描述一下这个丫头或者马夫的性格。

2、本集故事详纲，是本集故事发展的一个详细介绍，需要人物、地点和事件三个要素。即某人在某地怎么样，然后又怎么样。分集故事详纲，如果能在一开始便将整个作品所有分集设定出来，当然是最好的。如果不能设定出来，也

至少需要设定出今后10万字左右的故事。在设定分集故事详纲的时候，要仔细考虑，自己所设定的这一集故事中的情节，是否是在围绕着主线故事进行，是否是在推动着故事的发展。

第六章：大纲在小说中的作用

大纲主要讲两个部分：一、大纲有什么用。二、如何写大纲。我上节课说过，网络小说的内容有四种呈现方式：书名、简介、章节名、正文。章节名背后隐藏着

就是大纲。也因此，有部分作者将大纲就是写成章节名的罗列。这实际上也没错，因为大纲就是要将你要写故事的内容要点系统的排列出来。便于自己去写。方便自

己去写书。这实际上就是大纲的作用。具体的包括：梳理故事情节、线索、伏笔和悬念、人物关系、环境背景和转换、思想主题等等。这是

便于写作的角度。另一个作用，就是交流使用。比如，投稿。有的作者可能是为了上面某一个原因去写了大纲，也有可能是为了其中的几个。当然，也有作者是不

写大纲的。

网文里，有很多奇特的有天赋的作者。对待大纲的问题上，表现的非常极端和明显。比如，大家今天听到某某成功作者说大纲的重要性；明天又听到某某成功作者说他从来不写大纲。

我不排除有作者不写大纲，照样可以将自己的故事所涉及的方方面面都照顾到。但是，据我观察，绝

大多数并没有。只是作者彻底发挥了自己的优势，让读者盯着自己想写的主要情节，一直爽下去。忽略了文中的BUG，于是，在商业上获得了成功。然后在作品完本后，迅速地从榜单上消失了。有人归结为读者看完就不看了，新读者不够，所以完本后成绩变差了。这固然是一个原因，但我觉得作品除非爽一时，缺

少足够的回味，也是主要原因之一。当然，不写大纲的作者，我知道的还有一种，就是他写的故事几乎是他生活的沉淀。俗称阅历。他在

创作的过程中，随手拈来，很随意又很吸引人。如果你不是天赋惊人或经历特别。我还是建议写个大纲。

网文里最常见的大纲有两种：一种是写给自己看的，提醒自己不要忘记某个情节或人物等；一种是写 给编辑看的。

第一种大纲，基本上是作者主动去写的。 第二种大纲，大多数是作者听到编辑要大纲，才临时去编写一下。新作者基本上都是如此。 对了，再补充一句：不写大纲的人还有两类。一是懒惰的人，一是根本就没想清楚自己究竟要写啥，

很可能今天要更新的情节还没想清楚呢。这两类，我也经常遇到。 下面，我先讲写给自己看的大纲。

第一小点，写这一类大纲之前，先问一下自己：想清楚自己要写的故事没？不用急着下笔，先酝酿一 下，让自己的创作思路、创作情感稳定。我前面说，有作者不写大纲，是因为他根本就没想清楚自己究竟 要写一个什么样的故事，甚至是下一章要写什么，都还没想清楚。

出现这种情况的，据我了解，很多都是凭着一种冲动、感动等瞬间的情感，然后去码字了。写了几千 上万字，一下子就短路了。因为那种创作的冲动没了。就很容易太监了。所以，大纲的写作，是帮助你将 你的故事稳定下来。

我记得唐川那一次来讲课的时候，说过，他有时候被一个故事情节或素材感动，产生写书的冲动。但 是他并不急着动笔，先回味。等几个月后，他再次想起这个素材时，还是被打动的时候。他就会考虑将其 写出来。

他实际上是在自己的脑子里完成了素材到故事情节的转化、提炼。而我们大多数人是可以借助大纲， 在写大纲的时候，完成这一步。这是我要说的第一小点，写大纲之前，先将自己的创作思路稳定下来。

第二小点，大纲用什么方式来写。写成说明文？记叙文？甚至是小说？ 我估计很多人，都没有仔细考虑过这一点。一提到写大纲，就是写。恨不得在瞬间将脑子里能想到的

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

东西都掏出来，堆在一起。写完（有的是写了一半）就放那里不看了。因为是一大篇长长的文字，读起来 很枯燥。

于是，这个大纲写完后，基本上就废弃了。作者不看，发给编辑的时候，编辑看着也皱眉头。前面不是有位作者说嘛，大纲和文是两回事。什么原因造成的？想过没？~不考虑大纲的趣味性，也是其中的原因之一。一份好的大纲，作者事后阅读的时候，能够爆发创作灵感和动力。绝对不应该是累赘。

所以，第二小点，我强调的是你打算用什么方式来写你的大纲呢？说明文、记叙文、小说……任何一种方法都可以。只要你突出你想在大纲里表达的思想、故事和人物就可以。当然，还要是你喜欢的。这一点，在你要表述你的文的核心思想方面比较好用。

第三小点，写给自己看的大纲，用词大众、直接、明确，尽量客观描述。重点是不要产生歧义。部分作者在写大纲的时候，可能有一个误区，就是反正这个大纲是写给自己看的，那么用词造句什么，无所谓啦，自己看懂就 OK 了。

过了几天，再看自己写的大纲，读着总觉得遗漏了一些情节。于是，就开始苦思冥想，想了半天，终

于想起来，哦，是那个情节啊。在我看来，这属于浪费时间。而且本来是可以避免的。所以，我建议大家，在写大纲的时候，可以用个人化、个性化词汇、造句。但是，意思最好表达清楚、明确。这也是给自己减低阅读障碍和写作难度。

第四小点，大纲里的内容分类。现在，热门的网文都是长篇的，一、二百万字算是最常见的了。那么多的文字，要表达的内容就非常的丰富。情节的曲折变化，环境场地的不停转换，思想的多次变

动，众多人物的粉墨登场，再加上玄幻里的升级体系、道具、门派及恩怨、大陆上的国家分布等等。很多时候，作者自己都傻眼了，一想到那么多的内容要在短短的大纲里完全体现出来。咋写？我悄悄问一句：谁规定一本书的大纲只能写一种形式的？

用文字叙述主要故事情节，用图表描述人物关系等等。写给自己看的大纲，最大的优势是什么？是要灵活多变，让自己看懂，记住文的最大优点。不拘于某种形式。所以，第四小点，我讲的是大纲里要表述的内容，要学会分类。

这里，再插入一个大家经常问的问题——大纲多少字比较好啊？我一般都是说，不限字数，只要能将你要写的故事说清楚，突出故事的亮点就可以了。

关于写给自己看的大纲，我就说了以上四点。下面，我们聊聊写给别人看的大纲。

绝大多数作者很多时候，是不愿意将大纲与别人分享的。但是有一种情况例外，就是跟编辑沟通时。所以，写给别人看的大纲，基本上是给编辑看的。这里的编辑是一个泛化的词。有做实体出版的编辑、

有互联网书站的签约编辑、还有兼职网编等等。不管是哪一种编辑，跟作者要大纲，进行阅读。都是同一个目的，就是短时间内搞懂作者写的是一个什么故事。然后判断这个故事的價值。出版编辑那一块，我暂时不多说。这里主要说，跟你们打交道比较多的签约编辑。

签约编辑一般情况下，至少会跟作者“要”一次大纲。记住了，我这里打了引号。我做签约编辑的时候，一般会要两次大纲。

第一次是跟作者沟通签约的时候。因为，这时候，作品的字数还偏少，只有几万字。后续是什么样子的，心中没底。所以，会跟作者要一次大纲。当然，有时候，并不是一个 word 文档，就是跟作者在谈签约的时候，聊一聊。所以，我上面打了一个引号。所以，如果你签约了，你的签约编辑并没有向你要求大纲，也不用纳闷，他肯定跟你做过内容上的沟通交流。这个交流过程中，他基本上搞懂了，你后面大体要写什么。虽然没有完整的大纲，但是编辑阅读大纲的目的已经达到了。

我第二次向作者“要”大纲，一般是在上架前后。这一次，主要是解决，作者有没有改变创作思路。对话交流，固然可以更清晰的搞懂作者的创作意图。但大多数时候，会因为对话交流的氛围，导致这

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

种了解很片面。而且，非常的花费时间。如果每个作者都是用这种方式去沟通，签约编辑的时间根本不够。所以，如果你签约了，最好准备一份大纲，发邮件给签约编辑（每个签约编辑都开通了 QQ 邮箱，就是为了方便作者投稿），很虚心地等其给你反馈。建立在大纲上的沟通，会非常有效率。拉住一个签约编辑跟你聊你的文的优缺点，虽然这种感觉很爽，但是签约编辑不一定有时间。

如果对方不回复你，千万不要抱怨。那真的是没时间。但是再没时间，签约编辑看大纲和稿子的时间是必须有的。

写给编辑看的大纲，需要注意一下几点。

1、说清楚故事。这一点是最基本的，也是最重要的。因为编辑不是你，他对你要写的文的所有了解和理解，都来自这个大纲。如果你拿不准如何写才能更吸引编辑，那么就老老实实讲述清楚自己要写的故事是什么。编辑会从中

找到你的文的亮点的。如果编辑看不懂你的大纲要表达的故事，那就比较麻烦了。

2、篇幅不要过长。建议 3000 字以内。前面我说过，如果大纲是写给你自己看的，字数多少不限。但是 写给编辑看的时候，最好控制一下字数。

主要有两个作用。一是编辑可以在很短的时间内看完，第一时间给你回复。

二是 3000 字不长不短，写成任何样式都可以。再长的话，比如达到两三万字，我估计作者自己都不一定有耐心去看完它。

写短的话，比如只有三五百字，如何突出故事的重点，对作者的写作能力是一个很大的考验。总之，你写给编辑看的大纲，是为了让编辑很快地搞懂你写的是一个什么故事，并给他留下深刻印象。

有作者可能会说，3000 字太少了，我啥都没说清楚啊。那么，你需要学会提高自己的表达能力。也可能会有作者说，我后面还没想清楚呢，如何写啊。你可以告诉编辑后面的大体的发展方向，不

需要具体描述。

3、大纲上请标注：作者名、作品名、联系方式（QQ），你写大纲发给编辑，是希望对方看完后，给你 反馈的。如果你不留下这些东西，编辑如何知道是你？

尤其是很多作者喜欢用 QQ 直接传给编辑。我就经常遇到这样的作者，QQ 直接传给我，文件名：新建 文件夹。我基本上都是直接拒绝。然后告诉对方，你发我的 qq 邮箱吧，我怕接收后找不到。

事情一多，我忘记了。再回头看到，又不知道该找谁。这是将大纲发给编辑时，需要注意的小细节。 非常的重要。如果你已经在网站发布了作品，你还可以将作品的连接附在大纲的最后面。

如果编辑被你的大纲打动了，很可能会直接点击过去看看。如果你没法，也没签约。还可以附上正文。

4、注意排版、用词造句和标点符号。大纲很短的，800~3000 字。写的时候，耐心一些。不要将一些不 好的写作习惯带进去。

我见过很多作者，大纲非常的不讲究。省略号是六个句号（。。。。。。）这种，已经是非常客气的了。网文的编辑不是很讲究，如果你们是投实体出版，遇到那种老编辑，根本不用看你的文，直接毙掉。

这里提到这个点，不是说网文的签约编辑多么在乎。而是帮助大家降低出错的概率。一般出现排版、用词造句、标点符号，问题比较严重的，基本上都会影响阅读。你想啊，你发的是大纲。很多情节节点的叙述都是一次性的。如果编辑因为标点问题导致理解出现了歧

义。最终影响对你的文的价值判断。如果出现这种情况，怪谁呢？在网文的正文里，你出错了，甚至是人物的名字错了，问题都不是很大。因为后面你会多次重复出现。

只要不是特别影响阅读流畅度的，问题都不是很严重。但是大纲不一样，它很短。一本书的浓缩。甚至每句话都是一个情节节点的压缩。这时候，出现理解上的歧义，肯定会影响大纲的整体观感。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第七章：小说的基础提纲结构

很多的新作者在推出了大量的作品后，却是留给读者的是迷茫，包括作者本人都处于迷茫之中，一开始都想写成一部辉宏巨作，场面巨大，却写到一半发现，后文该不知如何写下去，也不知道如何延续，如

何收尾，数十万字的文章如何才能打动读者，如何才能胸有成竹的撰写，这就需要，像是在盖一幢大楼前，必须有一副精细的图纸，任何一部分都能心中有数，文章也会条理分明，情节也可以循序渐进。

以下的提纲就是为所有新作者们提供的一个写小说前的框架，也适合于多人合写，如果把小说当作一个人，那这个提纲就是小说的骨架，情节就是肌肉，风格就是外表，笔力就是情感。

没有一个坚实的骨架，小说就会显的软弱无力，让读者不能真正理解作者的写作意图，小说不是给作者自己看的，而是给千千万万的读者欣赏的，所以把自己的意思表达清楚是至关重要，首先让别人看明白之前，就必须自己比别人更清楚。

虽然以下的提纲有点像是游戏制作的设定，但同样也是小说所需要具备的元素，每一个环节和设定都在写之前都明列清楚，因为写小说跨度时间长，人的记忆不可能长时间记忆原先设定的内容，在写作时就 不会出现如从下手和甚至偏离原来设定的尴尬局面，每一节的编辑就会如同把一句话放大成数千字一样，能够随时把握小说的进度和方向，写作时的难度也会大大降低，这样能利于新作者们把自己的独特风格和 创意展现给大家。

写作提纲草案 书名：《XXX》

第一、题材：玄幻，武侠，科幻，幻想，军事，YY

第二、主题：主要情节内容，说明什么？内涵 第三、内容简介：

第四、预计字数：XX 万

第五：环境设定 环境地理：哪个世界环境，如是异时空需要说明，什么地名，越后面越远，供人物移动使用。 中央： 东面： 西面： 南面： 北面：

第六、角色设定(正面角色、反面角色、中间角色和闲杂职业) 1.姓名：性别，年龄，性格，语言风格，初始技能，后学习技能。

N.姓名：性别，年龄，性格，语言风格，初始技能，后学习技能。 第七、技能设定：

1.技能名称：学习过程，使用动作，效果，优点描述，缺点描述。 第七、道具设定

1.道具名称：尺寸，外型，重量，主要功能所在位置，特殊效果，制造成分。 第八、情节设定(最简洁的一句话介绍整个情节)

环境序引： 世界格局： 势力分布：

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第九、情节结构 主角出世： 生活环境： 引发情节： 主角入世： 学习情节名： 受挫情节名： 组队情节名： 敌对情节名： 战斗情节名： 进化情节名： 再学习情节名： 大势力情节名： 书末战斗情节名： 末尾结文情节名： 敌对情节： 介绍情节名： 结仇情节名： 内部对话情节名： 分裂或发展情节名： 盟友情节： 介绍情节名： 结盟情节名： 帮助情节名：

第十、章节情节简述(200-500 字说明全节内容)

第一节： 第二节： 第三节： 大结局：
第十一、他人润色拼接说明：

1.组队拼写流程：主题提出->情节规划->初建提纲->创意补充->情节补充->确立提纲->包干分配->回稿审核->章节修改->思路调整->回稿修正->拼接润色->漏洞群修->发布计划；

2.阅读全文，风格及语言修改，必须由同一人完成；

3.如需要他人续稿填坑，需提供需续稿部分的详细提纲和思路的，并保留续稿者个人标记；

4.留伏笔或新的思路，需在节末注明，利于后文编写；

5.若单节审核，由原作者修改，需要写详细书评，优缺点。

6.留个人标记：作者：XX 续貂(续貂：意指狗尾续貂，对前文原作者的尊重。)

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第八章：大纲的要素设定

一、定位：小说是什么类型，主角在小说世界中是要实现什么目标，他的手段是什么类型的？是杀伐决断 性，还是智慧型还是温情型还是种田等等，支持他的动力是什么？是奋斗还是变强？还是自由？还是长生？ 还是后宫？等等，故事主线是什么？是升级打怪还是言情剧？还是什么类型？

二、创意：小说的创意在那里？噱头在那里？引子在那里？小说世界体系和力量体系的与众不同和特色在 那里，大致就是这些问题。

升级体系？ 打怪和决斗？

历险？新任务，新地图，杀人夺宝？ 爆发，欲扬先抑？

班底？ 美女感情？

扮猪吃老虎一掷千金等 哪些方面都有什么特色的东西？

三、角色：写好角色的性格，力量，和主角的关系 男主角： 男主角的女人们：女主角： 女配角：

大 BOSS:主要的主角敌人

小 BOSS: 次要的主角敌人

NPC: 各种配角，比如主角的盟友，和手下还有其他重要人物 写 1-2 个关键的就可以，不过自己要策划好 路人甲路人乙：不用写，自己要策划好

四、情节：第一阶段：开始 第二阶段：发展 第三阶段：高潮 第四阶段：新地图和新任务 第五阶段：新地图和新任务 第六阶段：新地图和新任务 第七阶段： 结局

五、文笔：预计字数在（）万左右，以 风格为主，准备写（）字。 世界设定：力量体系设定：

不要求详细写，但是自己要考虑清楚

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第九章：大纲的主辅线设置

一、作品设定

1、人物设置： 这儿的人物设置，包含主角，以及在作品中与主角有较多纠缠的人物。这就同我们看电影时的主要演员一样。在设定主要人物时，应当包括人物姓名、身世家境、性格特点、外貌喜好、力量属性几项。此外，最好再设置出人物简历。在人物设置中，不论何种作品，其中最为重要的一个设定是“性格特点”。许多作品里面的人物，写出来像看木偶一样，一点也没有活性，就是因为作者根本没把握好“性格特点”的原因。要想让自己作品中的人物充满活性，每一个人都是活生生的，就要仔细设定其性格特点，然后在行文中时刻注意，看自己对人物的塑造是否符合该人物的性格设定。

2、世界设置： 世界设置，奇幻玄幻类作品极为需要，这个设置，即对故事所发生的世界进行一个框架的描述，以免自己在行文中，会让自己架构的世界变形。世界设定，应当包括世界组成、势力分布、力量等级、货币换算等等。这就如同网游中的设定：地图、怪物分布、角色职业、角色技能等。仔细架构作品所发生的世界，对于完善故事具有极大的作用。

二、故事主线 故事主线，即作品故事发展的主要脉络。

是讲一个傻瓜穿越到地府蹂躏小鬼，还是讲两男三女之间的爱情纠葛，又或者讲某君从流氓到大亨的发迹史，这就是故事的主线。此外，在故事主线设定时，最好能再思考一下，自己这个作品，究竟想用什么来吸引读者，想想究竟能不能吸引读者。

三、分集大纲 分集大纲，应当包括两个部分。即本集出场人物和本集故事详纲。

1、本集出场人物，应当将本集中所有参演人员通通列出来，如果参演人员中有在“相关设置”中没有设定的非主演，也需要用简单的话语描述一下这个丫头或者马夫的性格。

2、本集故事详纲，是本集故事发展的一个详细介绍，需要人物、地点和事件三个要素。即某人在某地怎么样，然后又怎么样。分集故事详纲，如果能在一开始便将整个作品所有分集设定出来，当然是最好的。如果不能设定出来，也

至少需要设定出今后 10 万字左右的故事。在设定分集故事详纲的时候，要仔细考虑，自己所设定的这一集故事中的情节，是否是在围绕着主线故事进行，是否是在推动着故事的发展。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第十章：大纲的制作方法

突发奇想，写了一个自己学习到的东西和领悟，在整理自己领会的同时也希望能够帮助到一些比较茫茫的新人。写大纲前先立意。立意既是准备写出个什么样的故事？用简短的话介绍出整个故事。

确定立意后决定角色设定，性格，习惯等等，角色需要能够充满趣味性，能够很好的推动故事发展，并且可以体现你故事想表达的东西。确定了角色性格，可以按照性格设定他特别的一些能力。能使他拥有别人不具备的发展潜力。俗称金手指。

设定大纲前，还需要确定背景设定。故事是发生在什么背景环境下的。在这个环境下有可能发生哪些事，作者要对这个背景足够熟悉，自己做背景设定越详尽故事会显得越真实，而作者背景的了解也更佳透彻。但这却非常费时费力，建议参照某种背景环境，某些地方做修改。

有了故事背景，现在可以开始着手制定大纲。首先以主角的性格，会造成这种性格的原因，也就是角色背景是有据可循的，确定主角的背景。

故事的开始将会是在故事发生转折的时候。当然要遵从晚进早出的模式，故事发生转折之前的某一点作为文章的开头，让读者对角色得到一定的了解，然后发生转折。让读者拥有阅读欲望。转折前的铺垫和人物着眼点需要注意。让读者尽快的代入。确定了故事的开头，而结局在立意的时候便需要明确，故事最终会发展到什么地步。

这样有了开头和结尾，这就是故事主线，我们就需要开始填充情节，丰富剧情。开头到结尾找到关键的连接点，例提问，胆小怕死的主角怎么成为一个救世主去拯救世界？需要些什

么条件？以主角的性格他会怎样去达成这样的条件。这样我们可以得到一些结论。要成为救世主一定是能做到一般人不能做到的事，也就是说比一般人强，他强在哪些方面？他要如何获得这些能力？以他的性格他怎样才会去获得这些能力？

向自己提出这些问题我们可以设想出很多可能。举个例子，如冒牌大英雄：胆小怕死的主角——被丢到战场前线，生存本能让他拼命的学习保命的技能——因为能力出众立功被

召回，得到上层赏识——因坐镇后方，丧失了危机感，又获得了他人的认可赏识难免会开始不可一世。开始花天酒地——然而因为爱上某个女人，女人遭遇危机，他不得不重新冲到前线去拯救女人——后面省略

小说中，情节事件发生巨大变化，一定要有事先的铺垫和暗示。才能不显得突兀。你不能直接写主角去挖宝，获得神器。至少，你去挖宝前，或许有某个人想利用主角的血脉，打开神殿的大门。亦或者主角杀了什么人，找到了一

张藏宝图，当然，这只是举例，自己构思的时候尽量曲折复杂合理一些。如果要想达到让读者意外的效果，你就得用暗示，甚至误导读者的思考方向。

一般来说这种关键连接点需要很好的把握起爽点，也就是冲突点。利用冲突点来制造出强烈的情绪，让读者跟着兴奋，期待，幸福等等。而负面的如危机感，愤怒等等可以和正面的情绪产生强烈的对比，使

正面情绪的效果得到更好的发挥。这方面，渲染是很重要的。渲染得好，读者所产生的情绪越强烈。控制读者情绪需要制造一个能引起正常人情绪的环境。

成功会感到喜悦 这个就不用举例了吧，不过故事高潮过后，不要急着进入下一个情节，享受一下高潮的余韵。

例如海贼王 路飞一伙大战司法岛，成功后，赏金的暴增，全世界的震惊等等，这都是成功的余韵，主角们 成功后对敌人造成什么样的打击，自己有些什么样的成长，旁人的感受等等。强化成功后喜悦情绪的手段。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

被当面羞辱 会感到愤怒 如斗破的退婚 预知会成功会感到希望 期待

如斗破获得药老的帮助 如返回云岚宗报复 预知会失败 会感到恐惧 紧张 如冒牌大英雄里胖子上的那艘被人盯上的舰艇

失败会感到悲伤 难过（这一种，一般来说需要有转机，或者是读者能够接受的失败。就像失败是为了更好 的成功。不然容易引起读者不满，读者看书是为了消遣，不愿意被故事弄得烦闷，难过。诛仙之所以成功，是因为他一直给予读者希望，或许碧瑶能救活，或许和陆雪琪在一起，而到最后失败的时候，故事已经完了，所以，即便让读者不满，但这种结尾亦能让人记忆犹新。对此书印象深刻。）

这种关键的连接点也尽量的曲折一些，不要太过于简单的一帆风顺。例如 胆小怕死的主角——遭遇重大打击，至亲被杀，变得疯狂，嗜血，被仇恨所占据——为了报仇主角拼命的 渴求力量——去拜师学艺——然后找人报仇——不断的成长最后手刃仇人。

以上就是非常简单的模式，显得平淡，狗血。胆小怕死的主角——遭遇重大打击，至亲被杀，变得疯狂，嗜血，被仇恨所占据——为了报仇主角拼命的 渴求力量——去拜师学艺——然后找人报仇——结果发现仇人已死——失去目标，茫然无措——这时，突

然得到消息至亲被杀另有隐情——去追查——发现这件事关系着一个隐秘的组织——经过一番追查发现至亲没死，只是假死为了某一个不为人知的目的——

这样就会好很多，剧情变得曲折离奇，当然，你还能设计得更佳复杂一些，不过越复杂就越难掌握，因为 不管再怎么复杂的剧情，作者的义务是要让读者清晰明白故事的内容。同样达到一个目的，你可以达到得 很精彩，也可以达到得很直接。读者当然喜欢看精彩的故事。

为了保持读者对故事始终保持着热忱和兴趣。这个就需要学习金庸大大，多一些意料之外，情理之中。偶然中也存在着必然。不要一味的得神兽，得神器。那样故事会显得虚假。唐家三少就是很好的例子，没几个人能耐性看完他的书。期待是有了，但是每次期待的和设想的没什么区别，也没有让读者感到意外的转折，会丧失新鲜感。

设定这些主要的连接点，我们就可以开始丰富这些链接点的剧情了，每个连接点都是故事的一个转折，可

以分成一卷，在丰富连接点的时候需要注意的东西很多，先要把每个连接点所需要的铺垫确定，像是胆小 怕死的主角，我们需要设计桥段，让读者很清晰明了的感受到主角胆小，他胆小到什么程度，他为什么胆小等等。如果你就描述一句，xx 非常胆小。屁用没有，完全就是垃圾。

人物性格需要用情节来塑造，善良的人，会因为被人欺负了还为着他人着想，有爱心的人会因为一只淋雨的流浪狗而把自己的伞给他，固执的人会不顾他人的反对，依然一意孤行。当然 这只是最浅险的举例，你

也可以用其他更能表现角色特点的事例。在这些事件中你要懂得去渲染，让事件达到你所要的效果，像是 斗破苍穹的退婚，实际上对一个穿越人士来说，这种被女人甩了也不算什么大事，但是经过土豆的渲染，把事情扯到侮辱他父母，绝对不能容忍，退婚女另人火大的态度等等，把事情渲染出成倍的效果。

但新人不建议描写太过复杂的人性，人性的矛盾，正反面等等。毕竟网络小说没有必要把人性刻画得那么

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

复杂，有鲜明的特点，爱憎分明就好了。你非要写复杂的人物也不是不可以，不过那就非常考验作者的角色塑造能力了。我们在丰富剧情的时候要不断的强化角色的特点，性格等等。像是海贼王路飞的大胃口，山治的好色，乌索普的胆小，娜美的吝啬等等，这些能够让我们一看到名字，其鲜明的特点就会浮现脑中，这就是角色的塑造。

这些只是小的特点，也就是我们常说的角色的表象性格特征，很明显的特点。而内在性格特征，如路飞的梦想，对伙伴的态度，他的原则，对敌人的态度等等。路飞当海贼王，山治的梦想，找到那个传说拥有一切的海域，这些都不是三言两语能够表达清楚的，这些就需要我们利用情节让读者感受到角色爱憎，原则，梦想。等等。并且在这期间，一步步的展开你所设计的世界，也就是背景设定。

背景设定有很多种，也许你故事的世界有很多种种族，也许你故事的世界处处哀鸿，也许你故事的世界强者为尊，也许你故事中的战舰采用的是几百年后的新型技术，这些都需要你在情节中一点点让读者去了解。如果你把你故事里的世界当做一个真实的世界，存在于宇宙的某个空间层面，只是人类还未发现。那么你的故事也会显得更佳真实，让人向往。

对于在故事中加入配角和龙套性格等必须定死，在出场前他就像一个真人一样，所有性格都固定好了，才

不会写出人格分裂，让读者无厘头，至于人物性格在剧情中的微妙变化都是有迹可循的，这个只要设身处地的去想就不会出错。

任何角色的出场都必须要有目的，根据目的来设定角色，你故事需要配角来拉动剧情发展，或者展示主角对待爱情，对待友情的处理方式都行。而配角也需要塑造，像主角一样，有特点，有历史，有背景，有爱憎。这里有一个小技巧，表现配角的性格用他的习惯，行为，动作，表情，语言，还有在各种情节中的表现来展现。不要用心理描写。对主角的敬佩，或者爱慕都可以用行为来表现。而龙套则不同，龙套对主角的腹诽，轻蔑都可以直接用心理描写来表达，因为龙套不需要被塑造得多么立体，也不要浪费过多的篇幅介绍无关的人。

下面介绍一些写作的小技巧和注意事项。不要用第一人称。第一人称因为局限了主角的感观，放弃了很多丰富情节的多角度叙述手段，例如双线并进的蒙太奇式描写、第三角度的场景和扣人心弦的冲突情节营造。最主要的是，第一人称根本无法描写其他配角和第三者的心理活动，包括一些主角不在的场景等等。不要打斗细节占据文章比例超过 30%，热衷于描写打斗，追求打斗场

景细致化。 不要对话形式单调，大量的引号开头的对话推动情节，没有采取多种对话方式。

例：对话形式有四种： 甲说：“……” “……” 甲说。

“……” 甲对乙说，“……” “……” “……”

要加强对话形式多样化，有好几种， 第一，上面的对话形式变化是一种。

第二，在对话中，穿插表情，小动作，场景，细节，描写。利用这些描写，增强对话中人物的心理活动。 第三，作者要控制对话的数量，尽量不要完全以对话推动情节发展。 第四，叙述和语言的顺序可以根据感官顺序来，一个老头叹了口气，道：“今年的税负怕是交不起了啊！”

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

反面例子： 众人听到轻蔑的话，齐齐转头向门口看去，白衣男子大声笑道：“这么多前辈高人聚集于此，不知是对我派 有什么大的意见？”这种写法就显得奇怪。先闻声后有动作的描写用“……” 甲说。反之用甲说：“……”

动作和语言交叉的用“……” 甲对乙说，“……”。龙套，不需要露脸，或者描述的用最后一种，例如群众 的声音。“这不可能！没有人能练成乾坤大挪移！” “这！这！这是什么功夫！天呐！”

还有就是没有必要的动作表情的两人对话，可以直接用这种。 主角少用自言自语的方式反应心理。

场景转换容易丢失代入感，读者兴趣不大，少写。时间和空间上有跳跃的话，要清晰明了。同场景角色的 视觉转换主要作用于以不同的角度表达对人或者事物的观点。强化这个人事物在读者心中的印象。表达这 种观点不要用心理描写。尽量用话语，表情，动作，行为来表达。

一件神器，你想让他在读者心里塑造一个强大的形象，你需要渲染他，旁人对它的感受，它的能力，甚至 可以塑造它的历史，它曾经被什么伟大的人拥有过，是否带有诅咒，需要多强的力量才能驾驭，它曾经跟 随主人有过什么样的伟大事迹，它消失了多少年等等。

不要写与故事无关的情节，任何情节都需要有目的性。需要有表达的东西。不要因为看过某书觉得哪个桥段看着爽就写什么桥段，你要懂得别人为什么写这个桥段，这个桥段写出来产生的什么作用，为什么你会觉得爽。

章节前后不要有与文章内容无关的名言警句之类的东西。这种东西让人反感，读者不需要你教他们道理，你想表达什么你可以通过具体的故事，让读者感受到。

错别字一章不能超过 10 个。

标点符号应用规范，没有超过 5 个逗号的长句子使人憋气。无不能脑补的逻辑错误，经得起推敲，写作时多考虑各种可能性。段落字数，80 个字为例，不能超过 4 行，以免使人密集恐惧。不要有括号补充性文字。

不要有作者语，作者旁白。

写人物行为，语言要设身处地的去想。不要理所当然。把自己当做那个角色，那种性格。从角色的角度，以他的五种感官体验的顺序去描写。具体方法有代入五感看嗅听触尝。还有概念型的东西，如疼痛，物体大小可以用对比法来形容。

像星级航母长五十公里，宽，高。这种数据化的东西谁都感受不到，你用对比法写成和台湾岛一样大。月球一样大，读者都会有个印象。疼痛，像生锈的铁锯狠狠的拉扯着皮肉，这种读者也能有个想象。太过飘渺的东西要想办法让读者感受到。

打斗场面重点：招式 出招的效果 声势 造成的结果 旁人的感觉 打斗中紧张时刻，可以用话语中的语气助词来替代话语，语言尽量简短，精辟。人物的动作要有意义，不能刻意为了生动而去加表情，小动作。动作要表达人物的性格，心情，心理等才是强化人物的王道。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第十一章：大纲的创作手法

大纲：是一个简化剧情主线，并且清晰的记录主线走向的文字载体。

有一次，在一个交流的 YY 里面，一个刚认识的写手朋友说，“大纲无非都是一样，用一句话就可以概括。什么主角是个废物，遇见奇遇，打怪升级，刷副本，最后成为天下无敌。”我当时就笑了，随即闭着

YY 继续码字。我只想说，这种想法是大大的错误，他完全忽视了一个完整的大纲，对一篇长篇连载小说的重要性。

对于一个大纲的完整性，大家都知道应该具备哪些最基础的。如：背景（也就是主角生存的这个世界），

设定（这里面包括，力量体系设定，技能设定，以及装备设定。），角色（主角，配角，反派），势力，以及 情节主线。一般这五大元素设定齐全，便是一个非常完整的大纲了。下面，在逐一剖解下这构成大纲的五 大元素。

一、背景： 背景设定不能马虎，一般我在设定剧情之前，最先会用笔画出主角所生存的世界地图。地图上，没必要太过详细，但该详细的地方必须详细，该马虎的地方也就马马虎虎带过。

什么是该详细的地方？那就是主角所路过的所有地方。比如，这是一个国家，有十几个省会，而主角只在 其它几个省会呆过，那么着几个省会的地图就必须详细。再说的详细一点，如主角出生在江西省，生活的小镇叫景德镇。那么这景德镇的地图就必须详细，镇里面的势力分布，等级划分也要罗列出来。情节的展开，必须与这些东西扯上关系。现在，可能就有人会有疑问了，一个国家，十几个省会，主角却只经过了 几个省，那其它几个省你用来干嘛的？

——这就是设定背景地图的一大禁忌。切忌，你设定出来的地图，别出现废物地图，别让读者觉得你整出一个垃圾随手丢在角落里。在构思第二本新书的时候，我就曾经设定过十三个国家，但是主线情节的展开，只需要在其中四五个国家。当时只觉得设定浩瀚，多好，但是要将这十几个国家铺开，就非常让人头痛，而且我也开始注意到，另外几个国家设定出来，是给自己看的？还是给读者看的？因此，设定地图前必须 要注意这至关重要的一点。我也不说废话，只简单的说明下要如何注意这一点。比如，一个国家，有七个省，只有三个省主角路过。但是另外四个省里面要如何出现在主线里面？你可以设定另外四个省有哪些强大的势力，这些势力或是加入了主角的纷争，成为主角朋友或敌人，也可以设定其中的配角在出自那四个省。

很简单的几笔，便将那些并不重要的地图加入了情节里面，能让读者有印象，那些地图确实存在，而

不是你在介绍设定时说了一句，就忽然从世界上消失了。

二、设定：

对于设定，我也是看过一个朋友的大纲之后，才发现竟然可以详细到如此程度，心里才觉得，一个大 纲并不是只有剧情主线，设定同样至关重要。

简单的设定，必须罗列出力量等级，这就是先天，后天那一类的。还有功法等级，这就类似是天地玄 黄这样的分配。

延伸至复杂，则必须要将每一层力量等级的差距给描写出来，武者他有什么力量，给它做详细注解， 武师又能强大到什么程度，各等级的差别在哪里。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

再者，功法设定，详细的并不是等级的分配，而是出现在书里面的招式，技能。不说配角，就主角所 使用的技能，全部罗列出来，并且对技能的威力一一介绍，注解下技能对主角的某些影响。

装备：这可以简单的罗列出装备名字，要复杂的话，将所有使用的装备做介绍，装备出现的方式。比 如是神器的，以前是谁持有的，或者为何消失了，怎么被主角得到，它又能给主角带来什么效果。

当然，这些并不是要求，看你自己对这些的重视性。即使你只想好了一个名字的话，以后也没必要码 字到了节骨眼上，忽然为一件上古神器取一个霸气的名字而头疼了。

三、角色：

主角，配角，反派角色。 对主角的出身，身世背景，你也可以针对自己对主线的把握，在这里记录下主角在不同时间里面的地

位等级。在这里面，我建议穿越流，在穿越之前别一味的将主角写成杀手。（对于评击 MM 的这个介意，我

曾经果断的放弃了我几个晚上码出来的开头。） 一个冷血杀手，一般性格往往孤僻，比如穿越到了一个十七八岁的人身上，你要怎么把握他的性格？不要一开始就把主角放到一个很高的位置，那样是作者自己为难自己（评击的原话，深有感触。） 配角跟反派角色。不需要记录太多的配角，但对主角身边的配角，最好要设定好他的性格特征，他的

实力，身份背景，如何与主角相遇的，并且他有哪些能力，跟主角是什么关系，在这里面记录一下。

对于反派角色也不需要记录的太多（当然，如果你是细心的人，在开书前就设定好了，那以后自然会 更省心咯。），不过也至少将主线每个支线中，与一些有大摩擦的反派先构思出来。比如，一个门派的门主， 一个家族的族长，一个国家的国王。

将他们的背景，最终的后果记录下来便差不多了。

四、势力：

这应该是跟背景地图最息息相关的。你背景地图设定的好了，国家，基本的重要省会都已经设定完整， 那么设定起来势力就简单的多。

很显然，设定势力的时候，一般大的门派无非是在大的城池，不起眼的小的门派，一般也就设定三四 个就够了，这三四个都跟主角有摩擦，在主角的前期成为踏板石的。后期，也可以设定一些小门小派，这

时候不是给主角的践踏的，拿去给配角践踏，间接提升主角的身份，这些小门小派同样也能起到作用。 势力分布，基本包括门派，国家，宗教，以及一些极为少见的种族。如果你已经设定好了一张完整的

地图，那么在地图上打个 xx，然后标志下各门派的名字，各国家所处的区域，甚至可以在地图上画出一条 主角前进的线。

五、情节主线：

在开书前，你已经设定好了一条清晰的剧情主线，这不用我说，都知道其中的利害。有了一条清晰的主线，不至于让你在今天码字的时候，码完了，但自己都不知道明天剧情将会发生什

么事。往往这种，脑海中只有一个开头，一个结尾，艰难的将主线一步步往结尾推进。这种时候，如果没拿到稿费，或者现实中有些其它因素影响，往往一本书的都是太监的结局。

老写手之所以太监，原因不明。但新人太监，十有八九都是因为他连自己书的主线都不知道往哪发展。开书的时候，他脑海中或许有着三四十万字的情节，怀着一腔热血，一股脑的就码完了，之后的情节自己

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

就开始模糊了。一开始，或许有点人气，但因为临时设定的情节不合理，导致读者慢慢流失，最后虽然于心不忍，但也终于咬牙太监了。

这个时候，新人可能会走两条路，一是对写书失去兴趣，或者脑中突然灵感一发，继续满腔热血的码出第二本太监书。二是，他心里已经清楚的明白大纲的重要性，在开书前，着手收集资料，设定情节走向，慢慢的将大纲完善。

这两者相比，我相信着手收集大纲的写手，一定会走的更远。我也是个新人，这些都是体会，都是一些自己面临的状况。废话不多说，下面就简单的说下，情节主

线的布置。大纲里面的情节主线，不是一个简单的开头，加上一个完美的结局。而是从主角横空出世，到

主角成长到巅峰的过程。最笼统的剧情大纲里面，必须清楚的写出，主角所遇见的一件件大事，并且大事件之间，用简单的几

百字连接起来，也就是两个支线之间的联系是如何形成的，中间的大概经过。每个大事件都连接起来，直到主角成长到巅峰，这是最简明的大纲。你已经有了这种大纲，说明你已经这本书已经迈出了一大步，如果以上的四种资料也大概的收集好了，

基本上就可以开书了。

建议，先设定一个笼统的大纲，这大纲里面是一条清晰简明的主线，从主角出生，一系列大事件的连接，到最后的结束。最基本的笼统大纲，应该会有几千字。有了这些话，你可以尝试让大纲再细化一下。将每个大事件分卷，每一卷再做更为详细的大纲。

举个很简单的例子： 开头：王小明是一个从农村走出来的孩子。 结局：王小明成为了世界五百强的知名企业老总。

一般一本书在脑海中形成最初的轮廓时候，都有主角的出生，及作者幻想的结局。那么情节大纲，便是简单的表明下王小明如何从一个农村孩子，成为知名企业老总的。

简单如下：王小明进入了国企，他从最底层的工作开始。因为某次公司全体会议，提出了一个大胆的意见，王小明得到升职，成为某部门的主管。

自王小明成为某部门主管之后，这个部门工作效益越来越强，王小明依靠着自己的聪明才智，为公司夺得 超乎预算的利益。老板开始注意王小明，地位水涨床高，王小明升职了。经过一系列的事件，王小明坐到了公司的第二把交椅。

因为市场原因，公司突然发生变故，资金无法周转，开始裁员。最后公司的老板也支持不住了，负者债务 离开了公司。最后王小明依靠着自己攒下的钱，再贷款，开始接手这家公司。

这时候，市场好转了，以前囤积的货物涨价了，王小明一下发了。短短的时间内，一个面临倒闭的公司，突然挤进了全国一流公司行列。

渐渐地，王小明带领公司的团队，打进了世界五百强，成为全球风云人物。我只是举个例子，说的有些简单，一般笼统的大纲是件发生哪些重要的事件，王小明因为这些时间而得到 利益的，一个个链接起来就基本是算是最初的大纲了。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

那么这时候，可以尝试做分卷大纲。

如何分卷？

王小明从农村走出来，到混到一个国企内做员工，这可以分一卷。普通员工成为主管，也可以分一卷。主管到经理，分一卷。公司没落，到突然崛起，分一卷。如何将公司打向海外，分一卷。如何在海外发展起来，再分一卷。

这时候，你已经将整个主线情节都分卷了，那么就可以着手列出分卷的详细大纲。

分卷大纲，就是将主线简化的那些事件细化起来，这些大事件前后，发生哪些小事件，或者又出现哪些人际关系需要处理。不需要太过细化，但至少你分卷大纲里的每一句话，让你自己茫然的时候，一看，便清楚接下来的剧情走向。

这就是大纲的重要性。

有了大纲，不至于在茫然的时候，对情节的走向迷迷糊糊，举棋不定。自己看了，对情节的后续发展一目了然。一个大纲对一本小说来说，就像是一个高楼的基石，它越完整，楼层才能盖的越高。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第十二章：小说大纲的创作心得

很多新手不知道怎么写大纲，就算是看了很多大纲讲解依旧不知道怎么写，我总结了两个字：懒、乱。懒呢，就是作者总是“知难而退”，写下寥寥数笔便发现没有后续可写、与全文冲突或有更好的想法出现，折腾了几个小时几乎没有收获，便把鼠标一甩，大喊一句：“大纲真难写！”殊不知，其实是自己的三分钟热度在不知不觉中已经被消磨殆尽。在此，妖娆要说一句，“坚持！”

而“乱”呢，便是“捋不顺”，何为“捋不顺”？看到这里的作者们请回忆思考，你是否有这种情况。写着写着主线，忽然冒出来一个很新颖的支线想法，便马上开始书写支线，支线完结之后，忽然发现与主线偏离太远，难以再取得联系。

妖娆来教你们，用“故事树”书写大纲。方框中的字是大概意思，而点开之后会出现一个窗口，你可以写下备注，一些新颖的想法、重要的事件便可以记下，一目了然。

有作者还说，开头难写啊。是的，开头难写，这里有两点十分重要：人生第一转折点、金手指【作弊器，让主角牛叉的原因。

人生转折点，往往是遇到某人、得到某种宝物、习得某种功法等，也往往有第一次的场景变换，这时作者就要注意了，你的转折点是否新颖，是否能够吸引读者的眼球。但是，千万要记住，不要一步登天，一定要加以限制。妖娆此文的人生转折点便是中央竖列第二框，被陷害之后逃遁，更添加了家族之争，兄

弟残杀这种老套的支线剧情。

金手指，这往往是伴随着人生转折点出现的，妖娆的金手指其实也是在人生第一转折点开始出现的，而后的“至宝、星石”却是第二金手指，用来填补与别人之间的差距。如何设定，还请作者酌情而定。但是还是那句话，不要一步登天！一个凡人直接成神，这根本索然无味，没有爽感。何为“爽感”，就是小明有一根针，可以在一米以内忽然出现杀敌，对手有一把手枪，根本不会接近他，但是小明装死，对手过来查探，飞针一出，K.O.!

主线曲折，在妖娆的另一篇指南《心率大纲创作法》中有讲解，有兴趣的朋友们可以去看下。本篇主要讲解“伏笔”。何为伏笔？就是小明救了一个乞丐，三天后他快死的时候乞丐出来相救。伏笔一定要有 用，越是在最危急的时刻，越是让人看了爽！

接下来便是详解和妖娆的心得：这个乞丐，要写很邈邈，但是又有点不凡，但是不要过多描写，写的多了不一定是好的，只要能够让读者了解到“哦，这乞丐肯定是个大人物！”之后便可以抛开不管，等到了大家快遗忘的时候，最好在十万字以内出现，情景对主角越不利，越是九死一生，这时候乞丐的出现就越爽。

《神墓》之中伏笔遍地，但是杂而不乱，那是因为辰东写了大纲，记下了每一个伏笔，写了备注什么时候给这个伏笔收尾。“故事树”此时的好用之处便出来了，有了新奇的想法，新创建一个方框，备注下来，什么时候用到，在用线连上，一目了然。

拿妖娆的本书来说，这个“至宝”，帮助主角多次化险为夷，这是很多人能够想得到的，但是它最大的用处是什么？是主角拿着它去送还给人家的时候，偏偏那家里面就有他寻找很久的女主。而“喝酒”，妖娆是如此设定的，在得胜归来的酒场上，主角就是不喝酒，他这时就想了“她说过，我是不能多喝酒的……”

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

然后再转换到女主家那里，他与女主互不认识（妖娆此书是两人重生），但是忧郁之下喝酒，可以是一个不经意的习惯动作，让女主认出了他，阻下他高举的酒杯：“我曾经说过，你是不能多喝酒的……”喝酒，这便是一个伏笔，而那个不经意的动作，也可以是一个伏笔。当然，妖娆的这些伏笔都是围绕这主线来的，主线是什么？男主寻找女主

一切的伏笔和支线，都要围绕着主线来描写，去有机的添加，当你的主角有了实力之后，不要无谓的去装 13，任何伏笔和支线，都要有它存在的意义，而且是为主线服务。打怪升级，几乎是每本小说里都会出现的，那么在这些单纯的打斗的剧情中怎么去加载一些有意思的支线和剧情呢？还是妖娆这张图，在军队，杀人啊升级啊，但是主角就是不凡，被当统帅的公主所瞩目，引起了后来一系列的事情。没有公主便没有决斗，没有决斗的胜利、公主的青睐，便没有别人的陷害、逃遁到李家，这一切的一切，都是为了主线的剧情发展。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第十三章：大纲的九线写法

听了一个关于九线写法的讲座，我记录了下来 现在给大家放上来 希望能对大家有些帮助 新人必看 哦！接下来要讲的，对于老手来说恐怕没有意义，因为对于这些老手早就不陌生了，但新手最好还是听一下，对你们应该很有用。

今天的主题，是构思与大纲，由点到面展开一本书。下面，就从最基础的构思开始讲起。：先说明一下，今天我说的东西，主要针对玄幻、仙侠、都市异能、伪科幻，这几个起点最火的大类来

说至于官场、历史，因为我个人不是写这些类型，今天就不涉及，而像灵异、情感，因为比较冷门，今天也不涉及了。不过，如果你们能融会贯通，其实今天讲的东西，也可以运用到这些类别上。

在构思的时候，经常听到有新人抱怨，题材都让别人写了，想不出什么题材 其实这是思路僵化的问题，YY 无止境，题材也是无穷无尽的，只要你肯挖掘，总有东西可写。作为一

个写手，你要将心思用在写书上，随时随地都要想到如何写书就说构思，你早上起床刷牙，马上就要想到，能不能写一本《异界超市》。你出门乘车，马上就要想到，能不能写一本《亡灵司机》

你到公司见到上司，马上就要想到，能不能写一本《女上司爱上我》你接了单，出去跟客户谈生意，马

上就要想到，能不能写一本《异界谈判专家》 就连上厕所，也要想到能不能写一本《超级管道工》 构思，永远是没有止境的，就看你会不会想 这就是一本书的源点，可以称之为“点子”，或者“IDEA”

一个好的点子，对于一本书的成功起着很大作用 你路边卖馒头，卖一辈子也是一块钱四个，而人家麦当劳就能做到全球连锁，这就是点子的威力

很多新手问我，大神的书也不见有什么点子，为什么照样火 很简单，你都知道人家是大神了，人家那么多粉丝摆着，他的笔名就是一块金字招牌，就是号召力

新手也是一样，不要跟大神学，你跟他们不一样，你要有自己的特色，才是成功之道

那么，如何构思点子？有四种套路：旧瓶装旧酒，新瓶装旧酒，旧瓶装新酒，新瓶装新酒。所谓“瓶”，是指框架体系设定，所谓“酒”，是指 故事。这样一说，你们就应该明白上边四种套路的意思是什么了。

第一种，适合才开始写书的朋友 旧瓶装旧酒，说穿了就是跟风。你们千万不要看不起跟风，无限流和随身流养活了多少人，不用我说了 说近一点，超级电鳗分身火了后，诞生了多少分身？连地球分身宇宙分身都出来了，而且这当中不乏成功 的例子。

对于刚开始接触网文的新手来说，写一本跟风之作，其实很有帮助，这是学习和提高的捷径。

第二种，同样适合新手，不过适合思路比较活跃的 新瓶装旧酒，说穿了就是换个马甲，其实还是那个人,比如《召唤万岁》，别人召唤魔兽，他召唤萝莉，这

就是框架体系的不同，就故事来说，大体上还是升级寻宝装逼，但读者第一眼看到这本书，首先就有一个 惊艳的感觉。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第三种，适合有一定经验和天赋的写手 旧瓶装新酒，就是旧体系新故事。这一类书的典型作品，就是冒牌大英雄。 他的体系并没有什么独特，机甲古武类也不算新鲜了，但他的亮眼之处就在于“猥琐的胖子”，冒牌大英雄 之后，“胖子”甚至成为起点一个搜索关键词，有多火也就不用我来说了。

第四种，这就不是一般人能写的了，我只能说，能构思出这样一本书，你就是天生做大神的命！新瓶装新 酒，新体系新故事，这样的书只要不犯低级错误，不火简直没有天理。 典型的，就是开创了一个流派的无限恐怖，鬼吹灯也算。

各位新手在以后的构思中，不妨看看以上四种套路，采取对号入座的方式，只要多看书，花心思去想，总

会有点子的。刚才有人说，早点进入正题也许对于很多人来说，我讲的这些太初级了 但我之前就说了,你们可以看看最近几年起点出头的新神，哪一个不是有自己的东西？ 这里大多数人，写的书在构思上就不过关,读者一看你书就没有阅读的欲望，那基本就注定你失败了 以上是构思点子的四种套路

但是，有了点子，并不代表你就可以写好一本书了。 事实上，写一本书并不是那么轻松的事情，在写之前有一个漫长的准备过程，几个月半年都不一定。在确定一个点子之后，要做的第一件事情，就是预估这个点子的延展性，是否可以延展成为一本书。 随便乱举两个例子来说明一下 第一个，是在魔法斗气的世界召唤热武器战斗 第二个，异界短跑健将 第一个点子，可以写的东西非常多，

比如，一开始主角只能召唤手枪进行战斗，随着等级提升，可以召唤冲锋枪狙击步枪重机枪，甚至，召唤 大炮坦克，等级设置上比较清晰 同时，主角卖弄装逼的空间也大，比如遇到一个牛逼的魔法师，召唤一柄冲锋枪出来打得对方没脾气，对

方管主角叫爹，甚至面对成千上万军队，召唤一排大炮出来消灭了 而第二个点子，似乎就没有那么美妙了。 异界短跑，发挥的空间不大，升级路线也不清晰， 而且，情节无法设置，你总不能让主角在异界一直跑，什么都不干。 所以，第一个思路可用，第二个直接抛弃

给新手提一个建议，在实在想不出点子的时候，不妨考虑自己曾经看过的动漫和电影，还有玩过的游戏， 这都是出点子的地方。

一个生化危机养活了多少写手？起点的末世类小说有几本不出现僵尸？ 而魔兽和英雄无敌两个游戏又火了多少书？ 这些都是新手的思路来源。 但是，有了一个好的点子，并不代表一本书就火了。 上边讲的，主要是构思的技巧和方法

接下来，就是今天最重要的主题 以点带面,就好像，你手中有了一颗种子，但要想让这颗种子长成参天大树，还需要悉心培养才行。 v 大纲，可以分为两个部分，

第一部分，构架体系设定。 第二部分，主线分线设定。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

首先说第一部分，如何设定构架体系。 其实这个东西，之前的讲课应该也无数次提到过，最简单的，就是九线设定的方法。 考虑到有很多新朋友没有听过以前的讲课，这里就重复一下。 所谓“九线”，是指以下九个东西：

1、主角智慧性格

2、配角炮灰

3、技能

4、伙伴

5、装备

6、冒险

7、身世

8、势力

9、后宫 这九线是无数前辈总结出来的，囊括了一本书网络小说全部内容，一本书所有情节，无论是主线分线，都

是从这九线里边出来的。

现在就一步一步，手把手教各位如何设定九线 主角智慧性格，这是一本书最重要的东西，可以说直接决定一本书的基调。 比如，冒牌大英雄里的胖子，性格是猥琐，这就决定了这本书通篇都透出一股子猥琐味道，他的主角可以 耍阴招，怕死，好色，战斗时使用猴子偷桃。 但决不能光明正大，英勇无畏，正人君子，战斗时不屑偷袭敌人后背。 相反，斗破苍穹里的主角，性格就是热血，敢作敢为。 在斗破苍穹里，你绝对看不到主角怕死，不要脸，或者使用猴子偷桃这些。 因此，思路确定后，第一步就是确定主角性格，因为能力跟性格息息相关。 比如你设定一个使暗器的主角，那必然就是阴险腹黑，绝对不能光明正大，谁见过站在敌人面前耍暗器的？ 那不是耍帅，那是脑残！

同时，主角性格也决定故事情节的发展。 比如，同样是遇到一个强敌，热血的主角一般就是明知不敌还要硬撼，拼着重伤也要咬对方一口才舒服。 而猥琐的主角，比如胖子，很可能就跪地求饶，然后趁对方不注意施展猴子偷桃神功，让敌人含冤而死。 主角什么性格，其实无所谓，但需要注意的是， 主角可以平凡，但不能窝囊 就算懦弱的主角，为了活命，也可以使阴招，用智慧来解决问题。

主角最终是要功成名就的，一个不能功成名就的主角，没有读者会喜欢，这是虐主了。 主角智慧性格，排在九线第一位。

2、配角炮灰 一本书，配角炮灰的数量远远超过伙伴，而且也是直接推动情节发展的东西，三万字的情节里边，恐怕不一定出现一个伙伴，但必然出现几个甚至几十个配角炮灰。因此，排在第二位。而配角炮灰的设定，主要是性格，实力这些东西，设定得最好的，就是无限恐怖。你们可以看一下，无限恐怖里边任何一个微不足道的角色，都设定得有血有肉。

比如，赵缨空的变态，以及那句“小苹果”；尼奥斯的冷漠，以及喜欢吃巧克力，这些都是让读者印象深刻的。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

在角色设定的时候，一个最简单的格式，

XXX：男，30岁，光头，脸上有刀疤。实力九级剑圣，性格残暴，喜欢嗜杀，XX帝国元帅，主角中期遇到的强敌。这是一个基本的设定，将角色的特点都设定了出来，这样就一目了然，轮到这个角色出现的时候，你就知道该如何写。

在人物表现上，除了什么性格做什么事之外，还有两个小技巧可以使用。第一个，是设定口头禅和习惯动作，这些都是让人印象深刻的东西。而这一点，无限恐怖已经用得非常好了，大家去看就是。第二个，就是人物的故事和八卦。

比如写一个残暴的人物，你就可以写一个关于他的传说，多少年前，他曾经制造了什么大屠杀，尸横遍野血流成河，婴儿听到他名字都不敢哭出声。短短几百字，就可以将他的残暴表现出来，而且人都是喜欢听八卦的，读者看到这些也会有兴趣。

3、技能 这就是力量体系的设定了，而技能设定又分为两个部分，主角技能和常人技能。以开始那个异界召唤热武器的构思来说，所谓主角技能，就是召唤热武器而常人技能，就是这个世界大多数人的能力，比如斗气魔法两者独成体系，却又息息相关

主角虽然使用热武器，但必须跟常人技能结合起来，必须有一个比对，比如手枪的破坏力，大致相当于几级魔法，导弹又相当于几级禁咒，这些都需要设定好，不然就容易出现BUG。

而在力量体系设定上大致也就是职业等级这些，

比如你的书里，分为哪些职业，各自又有几个不同等级,另外，需要注意的一点设定技能的时候，最好加入技能原理和来历，这个东西可以展开很多背景故事

4、伙伴 这个其实不用多说了，设定方式也跟配角炮灰基本一致，因此不再赘述。

5、装备 这个大家都熟悉，主角必然有一些神器法宝宠物。

不过，在设定的时候要注意，任何一件装备，得到的过程必然有一个惊险的故事，惊险的故事好看，而且 来自不易更能体现装备的价值。 主角随便上街淘到一件极品，这个桥段已经用烂了，还是花一些心思好好构思比较好。 你花费几千字来描述一件装备的牛逼，读者未必相信， 而相反，你不直接描写，就说这装备有什么传说，是哪个大师制造，有多少高手守护，主角废了老大的劲 才得到，读者反而能看出这装备的牛逼程度。

6、冒险 这个不用多解释了。

7、身世 这个很好理解，就是主角的背景设定。

身世这个东西，具有很强的伸展性，初期，是主角的保护伞，中期，可以牵扯出势力矛盾，后期，也是大

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

高潮的支撑点。 甚至，你直接挖一个身世坑，当做全书主线来写。

比如，像冒牌大英雄，主角身世就牵扯出了星际战争最深层次的来历。

8、势力 也就是整个世界构架的设定了。比如，主角穿越到异界大陆，这个大陆有哪几个帝国，哪几个门派，哪几个团体，他们实力如何，互相之间关系如何 这些，都是支撑一本书骨架的东西最简单的格式，

XX 门派：宗主是 XXX 法神，位于 XX 帝国境内，势力独霸一方，与 XX 帝国互相勾结，打压 XX 门派 XX 门派， 拥有上万弟子，主角最初的敌人。

一本书的情节，其实就是矛盾，国家矛盾，门派矛盾，势力矛盾。你主角遇到一个敌人，这个敌人必然是有来历的，踩街边跑龙套的小混混，这是几年前的写法，早就过时了。

9、后宫 就是主角身边的女人了，这个都懂。

整个框架体系就是这样，设定好之后，一本书的主线分线也就很容易了。

如果说点子是种子，那么框架体系就是生长的环境，没有土壤，种子永远不能发芽。生长环境有了，就开始情节的设定。首先，将一个点拉成一条线，这就涉及到大情节设定。关于大情节，这个之前的讲课也提到过了，最佳是拉后宫线。

斗破苍穹，开局就是拉后宫线，从未婚妻悔婚开始，这个大线索直接决定了他前期整个情节走向。但是上次也提到，后宫线最不好写，新手很不容易写好，因此也是最不建议新手写的路线。相对来说，最容易掌握的，是技能线和装备线。比如，主角得到一本神奇的技能功法，开始修炼，而这技能后边，却隐藏着什么秘密，引出一些势力的矛盾来，这就是大线索的设定了。

举个例子，就说开始那个异界召唤热武器的构思 比如主角穿越到异界，得到一本魔枪手功法，而这功法牵扯出了势力矛盾，这就是开局的大线索了。

然后，将这条线完全展开，大致想出了这样一条线索 得到功法——修炼功法——别的势力抢夺——功法背后的秘密——引来功法主人的重视 这，就是所谓的主线了。

于是，我们从一个创意点，拉出了整个前期的主线，这就是由点到线！但是，这样的情节，你们能写多少字？文笔好一些的，描写细致一点，写十万，文笔差一些，词汇量不够的，也许五万。

这样无疑非常苍白，写快了，显得情节散乱，跳级严重，可能一章就要转换几个场景，看得读者发晕。而写慢了，又注水严重，得到功法这么简单的事情你都要写一两万字，读者不骂死你才怪。于是，我们要展开，将一条线拉伸拓展成一个面。

这就要介入分线的设定了。设定情节，要从大到小，整体有了再考虑细节，不然你想一段写一段，搞不好就写成日记，情节和情节之间没有丝毫关联，跳跃性严重。

比如上边那个主线，从得到功法开始，就要介入分线，

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

一般来说，可以拉配角炮配角炮灰线，就是从别人手里夺取 身世线，就是父母长辈留给主角 冒险线，就是奇遇，打守护者得宝灰线，身世线，或者冒险线 这样拉出一条分线，又可以写多少字？两三万字也不为过了吧？ 而在开局结束，主角得到功法后，就要开始修炼，这是一个必然过程。 但是，千万不要以为得到功法开始修炼就结束了。

很多新手在写的时候，往往主角得到功法开始修炼，之后就没这功法什么事了，这无疑是在浪费资源。 主角修炼功法，马上就要拉配角炮灰线，展现这功法的强大。我一直强调，情节就是矛盾，高潮就是矛盾 达到顶点。

主角跟人去吃饭，和主角跟人去打架，显然后者更能吸引读者的目光。 一般来说，修炼功法之后，不要马上引出后边的势力抢夺，先开 2-3 条分线为佳，至于开什么分线，就从 九线设定里边找。

不过需要注意，最好不要重复开一种分线。 比如你可以开一个炮灰线，开一个装备线，开一个后宫线， 但千万不要连开三个炮灰线。 你主角连续遇到三波小混混，你不累读者还累呢。 一般来说，2-3 个分线开完之后，也就是 8-10 万字了

这个时候就要让主角升级，以便迎接更大的挑战，同时情节也要回归主线。 然后就可以引出功法背后的秘密，别的势力来抢夺。

比如，我们做这样一个设定， 某个门派很强大，几十年前出现了一个天才，这天才提而天才愤怒之下，就离开门派，自己研究功法去了， 而且取得了成功，也就诞生了主角现在手中的功法。 出了很多构想，可以将门派的功法变得更强，但是门派主人心胸狭窄，害怕天才取代自己，于是没有采用。 最后天才逃脱躲了起来，而功法却不知去向，直到被主角意外拿到。

那么，现在就可以让这个门派出场。 门派主人得知这功法重新现实，惊慌之下就派人跟踪主角，准备抢夺。 于是，第一次矛盾就可以激化出来了。 很多人恐怕要问，主角实力弱小，如何对抗一个门派？ 其实很简单，开启作者光环，给这个门派一些限制。

比如，主角所处的地方不是这个门派的势力范围，而当地的势力跟这门派有矛盾，因此他不敢明目张胆的来，只能暗着来。

于是，门派主人只能派了几个杀手过来。主角打败几个杀手，需要写多少字？恐怕一万字就写完了吧？于是，要拉分线埋坑。不要让主角轻易取胜，否则就失去了矛盾的张力，故事缺乏跌宕起伏。

很多新手不知道如何写才爽，经常问，为什么同样的情节，大神写就爽，而自己写就显得太儿戏。其实很简单，高潮就是矛盾发展到顶点。大神来写战斗，就是将矛盾最大化，让主角不那么轻松，而新手来写，往往是轻而易举就干掉了，阅读起来毫无感觉。因此击败强大的敌人，要戏剧性！一般来说，这里就可以拉伙伴线或者装备线。伙伴线，就是出现一个强大的伙伴，装备线，就是之前得到的某个装备发威。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

一般我来写，会采取伙伴线，因为后续延展性好，而装备线延展性差了一些，同时会掩盖主角的风采，因此这里不建议。好了，我们设定一个伙伴，是帝国 XX 军官.在危机关头，他出现了，看到帝国敌对门派的人出现，于是出手。

但需要注意一点，就算有伙伴帮忙，击杀敌人的功劳，还是有主角一部分，不能让主角打酱油。比如，在双方激斗的时候，主角开了关键性一枪，干扰了杀手的动作，于是帮助军官成功击杀了他。说到这里，恐怕你们就知道我为什么说这个设定延展性强了。对，就是军官发现了主角的价值，引见给帝国 XX 大人物！

而主角的发迹，也从这里开始！这里只说了前十几万字的情节构想 其实之后也完全一样.

这好像一棵大树，由种子开始发芽，先长出主干，然后由主干慢慢伸展开，长出无数的分支和树叶，最终 形成一棵参天大树。这就是我所谓的由点到线再到面，最终从一个创意点，发散成为一本丰满的网络小说作品

一本好的网络小说，基本就是这样诞生出来，哪怕写三百万字，原理都是一样的。先设定几个大情节，将思路串联成一主线，然后慢慢发散，由点到线再

到面，通过分线的展开，将整个构 架体系全部表现出来。 最终，体现出你整个构思的完整全貌，给读者展示一个有血有肉的主角，一个身临其境的世界背景，一个 活灵活现的精彩故事。

一颗种子，就是这样长成参天大树的！

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第十四章：小说速成大纲

类 型：都市、青春、言情、军事、历史、其他、悬疑，幻想类包括：玄幻、奇幻、穿越、修真。基 调：正剧、喜剧、悲剧、轻松、爆笑、暗黑 文字建立：普通、搞笑、伤感、唯美 全文字数：（写大概字数）

内容的梗概：1：起因：

2：发展：

3：转折：

4：高潮：

5：结束

主线情节设定：1，主线：

2，辅线：

3，事件线：

4，感情线（高潮、起伏、低谷）： 5，注意前后逻辑：

（一个新文的整体的故事梗概，就是你想要讲一个什么样的故事：写清晰主线。最少 500 字。）

出场人物： 主角： 角色一

①. 姓名：取名就随作者喜好。但小编建议取名不要取一些生僻的字，读者把文看完了都不认得那个字念 什么就悲剧了。名字要简单容易记！

②. 人物外貌（发色发型眼睛携带物品）：外貌可以反映出一个人的性格脾气，比如：眉心有“川”字的人，容易生气，性格较为急躁等等…… ③. 性格介绍：直脾气，自尊心强，爱恨分明等。

④. 人物背景：现代啊古代啊完全不限，如果是架空也需要一个复杂的背景，衬托出角色社会地位，能力 等等。

⑤.技能：古代的就写会啥武功：降龙十八掌啊，一阳指啊之类。现代文就写角色特长，比如谁会小提琴啊， 钢琴啊……这个特长是无限。

角色二：同上格式↑（一般主角是两个：男主、女主，主角详细。） 配角： 配角一

①. 姓名

②. 人物外貌（发色发型眼睛携带物品）： ③. 性格介绍:

④. 人物背景: ⑤.技能（古代的就写会啥武功：降龙十八掌啊，一阳指啊之类。现代文就写角色特长，比如谁会小提琴啊， 钢琴啊……这个特长是无限）

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

配角二

配角三

.....

（有几个配角写几个，配角是衬托主角的，可详可略写，作者自己心里清楚角色重要性就好。）

人物关系： 李逍遥——蜀山仙剑派第 27 代掌门、赵灵儿及林月如的丈夫、李忆如的父亲、景天徒弟李三思之子、林青 儿与巫王的女婿、酒剑仙的徒弟、林家堡的乘龙快婿 赵灵儿——女娲后裔、苗疆公主、李逍遥妻子、李忆如的母亲、林青儿与巫王的女儿、紫萱和林业平的外 孙女、仙灵岛的主人 林月如——林家堡大小姐、林天南的女儿、李逍遥第二任妻子、刘晋元的表妹、李忆如的继母 阿奴——白苗少主、南蛮王之女、白苗族长、爱慕李逍遥。

（用《仙剑奇侠传》的人物关系来举例子，看过后大家会明确如何写人物关系。）
细化情节。

- 1、什么背景下，主角相遇
- 2、发生什么事件破坏了角色之间关系
- 3、又发生了什么事儿误会怎么解决的，角色之间关系恢复如初啥啥啥的……
- 4、……
- 5、……
- 6、……
- 7、……（这细节大家写清楚，写文时候看大纲能够一目了然就可以。）

结尾的设定：

- 1：死，主角死一个，另一个悲剧了。
- 2：大团圆：相爱的人在一起了，所有的磨难都解除，全部快乐幸福了…… 3：留悬念型：结局时给读者以悬念性，让人猜不主角的未来如何
- 4：揭秘型：文章到最后，秘密一个个的揭开
- 5：……（结局设定有无数种方式。作者的故事剧情发展到最后的走向在写文起初就定好，设定结局如何如何……

文案：文章一打开就是作者的文案，文案一般都是作品的简介。 作品简介：三百字内将故事的特点写出来，目的是吸引读者，让读者有一种想要看文的冲动。 小说的关键词：写角色的名字或者文章的类型

以上是基本模板

大纲写作：人物背景介绍。

一、起始期： 1、故事当前环境 2、故事情节一 3、故事情节二 二、发展期 三、结束期 这是基本大纲，第一次写用这个就够了

下边这些没整理过，有用的借鉴一下吧！简介应该：人物性格特征，矛盾冲突悬念，世界背景，作品亮点。）全书浓缩浓缩再浓缩，既有吸引力，又

不透露太多信心~！

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

不应该： 1、照抄原文片断！2、简介写得太长。3、暴露剧情（简介非压缩大纲）。4、讲空话。（不形象的 抽象词）.5.我是新人或者此文需要静心阅读。6.有生僻字。”简介不能有的内容。

时代传说设定：故事背景设定:故事发生时间：故事发生地点：故事人物设定：

1、男主角：

2、女主角：

3、男配角：（1）：（2）：……

4、女配角：（1）：（2）：……

故事人物特长及其具有法宝： 故事主线：主

要卖点： 内容简介：

小说脉络（小说情节主要主要围绕以下内容展开：）第2种包含了第1种，那我就拿第2种来简单说明一下↓前面的主要是因作者而定，我就不多说了，我就说下：

（一）：开局：

（二）：发展：

（三）：转折：

（四）：高潮：

（五）：结局：

一、题材：玄幻，武侠，科幻，幻想，军事，YY

二、主题：主要情节内容，说明什么？内涵 三、内容简介：

四、预计字数：XX 万

五：环境设定 环境地理：哪个世界环境，如是异时空需要说明，什么地名，越后面越远，供人物移动使用。 中央： 东面： 西面： 南面： 北面： 第六、角色设定(正面角色、反面角色、中间角色和闲杂职业) 1.

姓名：性别，年龄，性格，语言风格，初始技能，后学习技能。 N.姓名：性别，年龄，性格，语言风格， 初始技能，后学习技能。 第七、技能设定： 1.技能名称：学习过程，使用动作，效果，优点描述，缺点 描述。 第七、道具设定 1.道具名称：尺寸，外型，重量，主要功能所在位置，特殊效果，制造成。 第八、 情节设定(最简洁的一句话介绍整个情节) 环境序引： 世界格局： 势力分布： 第九、情节结构 主角出世： 生活环境： 引发情节： 主角入世： 学习情节名： 受挫情节名： 组队情节名： 敌对情节名： 战斗情节 名： 进化情节名： 再学习情节名： 大势力情节名： 书末战斗情节名： 末尾结文情节名：

要在写好总体的基础上写具体。场面时，要对场面有总体概括，使读者对总体对 这 部分要写详细、写具 体，做到有点、有面。

一外貌描写。二，语言描写。三，动作描写。四，心理描写。 其一，语言要能显示人物的身份，职业，地

位，经历。其二，语言描写要能够表现人物的思想感情，反映人物的心理活动。其三，语言描写要性格化，

符合人物的身份。要在描摹语态，叙写对话过程中表现出“这一个”的个性特征来。其四，语言描写还应 用来预示和推动故事情节的发展，交代事情的来龙去脉，或通过语言描写介绍环境或时代背景，或借人物 之口作议论以深化主题，使语言描写成为作品的有机组成部分。最后，语言描写要生动、简洁，力忌八股 调、学生腔。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

小说人物定稿：对于故事的主角而言，她（他）的设定有两个必要条件：移情作用和欲望

首先是移情作用。这指的是，主角必须让读者产生认同感，即感觉到，这个人物和“我”有相像，或

者是和我身边的人很像。这样，才可以让读者将自己的感情，“转移”到主角的身上，和主角一起来经历故事的发展。换句话说，就是主角必须要“真实”。

人物移情作用的刻画有一些很常用的技巧。主要是两种：第一是着力刻画人物的某种缺点。第二是强调人物的某种习惯或者嗜好。

再次是强烈的欲望。这是主角必不可缺的一个剧情特点。因为主角的“欲望”，直接决定了故事的主线走向。比如在励志类的剧情中，主角的“欲望”就是达到目标，实现梦想；在言情类剧情中，主角的“欲

望”是和所爱的人在一起。主角还可能有潜在的欲望，也就是实际的真实欲望。比如，主人公的表面欲望，是彻底扳倒男主角，而真实的欲望则是两人相爱。

由此而来，从主角的欲望是单纯的还是分表面欲望及真实欲望，就可以将故事的编剧线索分为两个大

类：

第一类，是主角拥有单纯的欲望，男主角推进女主角，共同实现这个愿望。第二类，是主角拥有潜在欲望。在这种设定中，男主角一般会处在阻碍女主角实现表面欲望的地位。

具体设定一共有三部分：总体设定，性格设定和目标设定 先讲总体设定：对于主角的总体设定，应该分为两个部分：第一是背景设定；第二是现实生活设定。

首先是背景设定。背景设定包括了主角的出身是怎样的？她拥有什么样的家庭背景？她在小说故事发生以前，经历过什么事？这些内容主要是故事以外的，当然也可以用于回忆或者背景交代。设定故事外的内容，主要是为了更加明确主角的性格。一般，主角的背景设定可以分为三个大类：一类是心灵创伤型。

另一类是温情关怀型。

最后一类则是寻求存在感。在三个背景设定和常规的人物模式下，也可以交叉组合从而产生出不同感觉的人物。

现实生活设定，三种状态下的表现：职业生活、个人生活、私生活。职业生活：指的是和故事的主线情节直接交叉的部分。个人生活：包括和朋友间的关系，和家人间的关系。私生活：在小说中最多地体现为内心的独白。这一部分是最体现人物深层个性的部分。上述三个部分：职业生活、个人生活、私生活，共同构成了读者直接在小说中看到的人物形象。这三者缺一不可，因为部分描述的缺失，会大大降低人物的可信度，使剧本显得粗糙。利用上述方式，可以构建出一个多层次，具备故事展开可能性的人物。

背景设定是为了让读者更加了解人物的内心世界。然而作为戏剧冲突的原则，人物应该拥有和内心相反的表面性格。比如，如果我们决定了人物本质上来说，是一个寂寞沉静的人，那么她的表现就应该是比较阳光开朗的。这样，当她禁不住一个人痛哭的时候，才会具有张力。

以冲突的方式来构建人物，在主角的塑造中可以被采用。尤其是在校园文中。因为作者的驾驭能力有限，如果主角处理成具有矛盾性格的人，很可能会写得不伦不类。然而在偏情感的故事中，人物自身性格的冲突就是不能缺少的。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

在男主角的个性塑造中则恰恰相反，人物设定往往会更加强调男主角性格本身的冲突，因为双重个性更容易体现神秘感。所以有着悲惨过去的男主角，一般都会长着一张开朗活泼的脸，好像他周围的一切都是幸福的；而如果一个男主角表现地很冷漠不近人情，那他的内心就应该是细腻而敏感的。

在性格的设定过程中，有一些常用的技巧。一个技巧是突出角色的明显缺点；这对于塑造比较活泼的角色，可以起到增强亲和力的作用。另外，也可以对一些细节进行明确的设定，比如口头禅、特殊爱好、习惯动作等。但是一般对于青春

校园小说，细节的设定不宜过多。过多的细节设定反而会使人物的性格轮廓模糊。细节的设定需要和小说整体的情绪相一致。一般在青春校园的小说中，可以设定一些增加轻松可爱氛围的细节，比如，喜欢吃可爱的甜品、有特殊的收藏癖等等。

故事的主人公必须有强烈的“欲望”，而实现这个“欲望”，就是故事的最主要的线索。因此，主角“欲

望”的设计，直接决定了故事的走向和其他主角、反派、配角的设定。一般而言，主角的“欲望”有两种类型：一种是达成某个具体事件的欲望。

主角“欲望”，可以引导出的，一般是以事件贯穿的故事，事件的线索非常容易理清。但是以事件为导引开展起来的故事，立刻会面临一个很棘手的问题——事件的线索中，并不存在情感；

也就是说，主角的情感线索会和事件线索脱离，造成故事混乱。原因在于，一般以事件、悬念为导引的故事，原型并不是少女文学，而是推理小说这类更加面向男性的文学类型。在这类小说中，情感只是调味剂，而故事的逻辑结构才是最重要的。

所以主角的“欲望”必须和另一个主角相关。另一种则是情感上的欲望。比如，我要改变自己、我要寻找心灵依靠、我要不再孤独。主角拥有强烈情感欲望，则可以清晰地导出一跟情感线索。对于这样的类型，故事的段落结构并不是

很清晰，所有的故事桥段都是为人物情感脉络而服务的。这一类型的人物“欲望”，比较常见的是在都市和言情类的小说中。

这类的线索比较容易导致故事结构松散。一般的处理方法，是在开头的部分，着力营造主角的心理、她的内心需求，人物背景和关系。处理的重点是将读者代入这样一种心境之中。而在中段，逐步引入一个较强的事件线索，加强节奏。

在一个故事中，两类的欲望是可以并存的。比如最常见的，在励志类的小说中，主角希望成为某种成功的人，而她的内心欲望则是改变，寻找更有存在感的自我。但是两者必须有主次，这样才不至于使文章混乱。

写长篇需要先写个提纲，写长篇应该有几个步骤，初稿很重要，为什么这么说呢，因为作品中大多数的 情节，大多数的认为，都在你头脑中首先就建立了，所谓先入为主。先入为主是个很矛盾的概念，这可能会成为你后期修改工作的一个最大的阻碍。通常人都是这样，喜欢第一次的东西，就象是男人喜欢“**”一样（娱乐一下）。

长篇一般会有如下过程：初稿——修订稿——定稿 写长篇需要注意以下几点：

- 1、意向，此时的想法是你最初的形式，后续是个粗糙的轮廓，
- 2、收集资料，这是个关键的阶段，直接决定了你小说的内容

3、拟提纲，给故事画出两道线，一道是明线，一道是暗线。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

明线：故事发展的过程，每一个细节都要理出来 暗线：你所要表达的故事中心思想。你写这本书的目的，在哪部分着重，哪部分点水，哪部分补充，哪部分暗示，都要理出来，起码要在头脑里有一个轮廓才行。

4、着手开篇，俗话说，万事开头难，一部小说是否成功，就看它的开头，开头不好，即使后面的写得再好，可能读者根本就读不到，因为开头令她/他失望，所以后来的就没有读了，这样就是个遗憾。但也不是说要写得很眼球，那样一看就落入俗套了，所以，开头是很重要的，最好是在你最开始的时候显现出你的风格来

5、安排情节。前面说是拟出了提纲，但并不意味着说提纲就是个死东西，提纲要经常改，改活，改好，才

能出现完美的故事。在最开始，作品意向产生的时候，就要定出作品是悲剧还是喜剧，是哪一种方式，最

重要是新

6、故事结尾，结尾是很重要的，因为结尾就是压轴，压轴压得不好，直接导致你的作品的失败。通常有几种可能，一种是大圆满，这个是喜剧的特色

另一种是悲剧，悲剧又分几种结尾。一种是“全光”什么叫“全光”，就是故事里的血肉最后都不存在，人

物全部处于悲离痛苦之中，简单说就是个不好的结局，是非常不好的。一种是“悬念”型，就是在文后留下一个不完全的结局，隐去该说的，留给读者直接接下去的空间

还有一种就是半完美型，什么是半完美型，简单的说是介于悲剧和喜剧之间的故事结局呈圆满，但却有一两处致命的残缺，这就是半完美型 初稿写出来了，需要修改，此时很重要，不要立即投入修改，因此现在你没有冷静，故事里的人物，

结构，情节，都还在你头脑中活着，你必须让它死掉。一般情况下，要等上1个月之后再改，当成一本书来看，专挑刺，然后就会发现许多新的问题，然后再等一段时间，这个时间是递减的，再修改，直到自己满意为止

专业人士评述：此文为业内高手从整个影视工业的高度，全面深入地剖析剧本创作流程，操作性极强。虽然此文谈的是剧本，但整体操作模式也适合于小说创作，尤其是那些希望能出版热销的小说。

1. 你的梗概在哪里？你写了一部作品，可能是电影剧本，可能是电视剧剧本，它耗费了你的无数精力，无数夜晚和白昼，你抽了不知多少支烟，喝了不知多少杯咖啡，终于在某一天，写下最后一个标点。你会想，这就完了么？一切都结束了？

2. 你写的是剧本，不是小说。从来不承认剧本是某种文学形式，它只是戏剧戏曲、电影电视的脚本，它

的价值，只有在搬上舞台或银幕/银屏才能体现出来！不要自欺欺人了，如果你只想讲一个好故事，为什么不写更自由的小说？你有两条路实现你剧本的价值。第一，自己拍；第二，卖给那些有能力拍的人或公司。选第一条路的朋友请举手——没有？好了，那我们继续。

你的大作如果是电影剧本应该有3万到5万字；如果是电视剧那么一集应该在1.5万字左右，你可以将它们一骨脑发到某个影视公司的征稿邮箱，甚至自己打印出来直接邮寄给对方（题外话，邮寄打印稿有利于著作权保护），然后等消息……

换个角度考虑一下。你是某影视公司的剧本策划/责编/编审/制片人……甭管叫什么，反正负责审看各路投稿，争取大海捞针从东海里发现个金箍棒出来。你平均一天收到三四封电子邮件投稿，收到好几斤重的挂号信，这还不算老板吩咐你看的更重要的项目策划等等，你能怎么办？

所以，千万不要忘了先弄个故事梗概。（有策划案最好，参看我的另一个帖子）。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

2. 简介、梗概和大纲

要写梗概，首先要知道什么是梗概。和梗概相类似的概念还有：简介、大纲。这三者看起来类似，都

是归纳总结一个故事的，但各有侧重。比方说吧，有一天你说有个好故事卖给我，我于是请你喝咖啡，要

你写给大纲，你说马上就好，一分钟之内刷刷点点A4稿纸上斗大的字写了100多个——先不说故事怎么样，我绝对会心疼我的咖啡钱——你根本不明白大纲和简介的区别，怎么能是合格的编剧？

简介，顾名思义，就是简要介绍。编剧课上，老师常训练大家一句话讲个故事，这一句话就可以算简介。简介一般也就一两百字，最多不超过500字。简介会用在哪儿呢？除了你口头向别人介绍你的故事，在制片单位向广电主管部门立项审批（现在改备案制）的时候也需要。圈里的人都知道的规划大白本，你

打开看，里面也都是剧的简介。我现在手头就有一本，封面上印着“2005年全国电视剧题材规划批复 剧目表（第一批）”，下面稍小字印着“国家广播电影电视总局 二〇〇五年二月”。打开第一页，是中国电视剧制作中心，其中序号为1的剧名叫作《阳光少年》，故事简介如下——

“一群中学生为升学、分数、友情、家庭而精力的快乐和忧烦，军训使他们出尽了洋相；他们以书友、笔友、网有来表达情义；家人的下岗、父母的离异使他们明白了生活的艰辛，朋友师生之间的互爱互敬，使他们知道了世间有比“分数”更重要的东西。”

大白本里叫作“内容提要”，不过跟简介是一个东西。它跟梗概完全不是一码事，因为你在报批的时候，上面可是要求你分别提供简介和梗概的。

梗概，最常念叨的就是它了。梗概一般1000到2000字，最多不应超过5000字。上面提到报批的时候需要提供梗概，那可是有严格字数要求的：1500字。曾经报了一篇2700字的梗概上去，结果被打回来，删到2200字，还是不成，最后删到1700多字才勉强通过。广电总局管立项的领导们为什么要求那么严格？因为他们要看极大量的报批件，同时又不能放过有政策风险的危险份子，所以才找了1500个字的平衡点。影视公司的责编们工作性质与官老爷们不同，但干的事儿也差不多，所以如果你要给投稿，也最好将梗概掌握在1500字左右——当然啦，咱可没有那些领导那么官僚，不会挨着字数。（BTW，word的字数统计功能真是把双刃剑呀）

大纲。说起来最麻烦的就是大纲了，因为大纲的种类很多。有故事大纲、分集大纲、分场大纲。故事大纲可以理解为梗概的升级版细化版。电影的话，有时候到梗概就可以了，不需要大纲；电视剧的话，大

纲是必须的，根据具体的集数，一般都在10000字到20000字左右。最短的不能低于5000字，最长的没数过，反正分集大纲我见过7000字一集的，简直是没有展开台词的粗剧本了。

大纲可说的太多，还有很多在大纲里需要搭配的，比如人物小传等等，干脆另开一节单说吧。

3. 大纲的学问 I 上面说了，大纲可以分故事大纲、分集大纲和分场大纲。做一部电视剧，成败最关键就在于大纲。为

什么呢？因为一般在签订编剧协议时，都正处于大纲的阶段。接着打比方，我请你喝咖啡，要你把你的故事创意写成梗概，再从梗概扩成大纲，你过了三五天写给我一个。一看，20集的现代题材，字数10000上下。脉络清楚、人物清晰，基本符合甚至超出了我的预期，“成，准备签合同拿订金吧”。听到这话，你算走了狗屎运，摊上我这个很有良心的责编。如果我良心坏一点，就会说“哎呀，虽然不错，但还不完全是我们要的东西，很多东西还看不出来呀！要不这样，你写个分集大纲再看？”等你分集大纲出来了，良心更坏的我说“虽然你的分集大纲不错，可是我们是第一次合作，还需要再考察你一下，你先写两集剧本吧，只要认可，保证签协议拿钱！”等你两集剧本出来再找我，我会说“要找专家论证一下，考察一下”等等，其实呢，我确实在找人论证，只不过是拿着你的劳动血汗轧人钱呢——这就是典型的空手套。蒙了 编剧的东西去找人扎钱，扎不来钱编剧就算白干，反正他自己不掏分毫。很多号称制片人的家伙都这么干。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

在一些大影视制作公司的外围，也游荡着这么一批所谓导演、演员或制片人。他们在把你的东西卖给影视公司的同时，多半会有一些附加条件，比如要自己导演、自己主演、乃至中间吃一大笔或明或暗的好处。

扯远了扯远了，回头接着说大纲。我看梗概，有时候并不能看出一个编剧的好坏；但看大纲，自信能看个八九不离十。上万字的东西讲

个故事，哪里重哪里轻，起承转合的气口在哪里，情节编织是不是有新意，关键的细节有没有考虑，人物的塑造是否成功，观众会不会有认同感，等等等等，好的大纲应该处处闪耀让人拍案的精巧设计，同时又真情实感可信可叹，而且结构完美浑然一体。好的大纲太难得了，能将命题作文的大纲写得好，就更难得了。从某个角度来说，梗概考验的是你故事的创意点，而大纲考验的

是你故事的编织能力，除了艺术创造力，你还需要缜密的逻辑，深刻的洞察，理性的判断和分析，能处理好整体和细部之间的平衡。

大纲常犯的毛病有：流水帐：一件件事罗列下来，之间缺乏联系。太琐碎：太着重于细节，忽略整体的故事性。

太虚：看似洋洋洒洒，实则没有具体的故事，全是想法、概念和解释。太假：不论人物还是情节都有明显的斧凿痕迹，一看就是创作者想当然的产物。（其实这是梗概阶段的

毛病，拿来一起说）太投入：把自己代入人物，抛弃了讲故事的客观冷静视点。

举个例子，就看大纲的第一句话。一：“老王是个国家干部，儿子女儿都已成家，老伴也在多年前去世。眼看就到退休年龄了，忽然觉得

奋斗一生的革命事业不需要自己了，很有些失落。他琢磨着该干点什么。”二：“老王从办公室出来，碰到单位老干部办的刘处长，跟他开玩笑让他早早报道。联想起早晨听说原

来部长的赵秘会接他的位子，心里很不是滋味……”

三：“十年前，老王的老伴死了。老王不知怎么又想起了自己的老伴。儿女都已各自成家，有了自己的生活，同他的距离仿佛越来越远……”

四：“老王是个国家干部，被单位勒令下岗。他想自己为革命辛苦了一辈子，就这么被革命抛弃了？不

行，他要报酬，他要报复社会。结果一出车门，就碰上了车祸。”五：“老王早上吃了三根油条两碗豆浆。老王到单位的时候破天荒迟到了。老王打开水心不在焉，被烫

伤了。老王去医务室，走到半路又回来了。”六：“像老王这样兢兢业业一辈子的老同志，也有一天免不了要离开工作岗位。老王的心情，不是别人

能够理解的，虽然他不谈，可他内心的失落却溢于言表。”

4.大纲的学问 I I

写大纲，通常还要写人物小传。在写梗概的时候，有时候会需要写人物介绍，但与梗概的简短相应的，一两句话就可以，有点像以前西方古典名著前的人物索引表。写大纲需要的叫作小传，意思是“小小的传记”，从500、1000字，到几千字的都有，而且越是主要人物，内容越丰富。首先你必不可

少地要写 他的名字、年龄，和剧中其他人物的关系，其次是他的身份、职业、兴趣爱好，很多时候还要写他的前史。 他的童年，他曾经的恋爱史，他成为现在这种性格的原因背景等等。然后，你要简要说明他在剧中的主要 走向，可以适当地给予一个定义，比如“他的性格缺陷注定了他最终的悲剧命运”等等。

反正，人物小传是很必要的，不但让公司对你故事的人物更加了解、印象更深刻，在你创作的时候， 也有助你抓住人物的脉络，将人物刻画得更鲜活。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

下面到分集大纲的时间了。 在做编剧的时候，最喜欢弄分集大纲了。几个编剧凑在一起，砍瓜切菜一样将大纲分成多少块，看看

每一块是不是都有戏，然后加料，细化，再切，直到切成需要的集数。如果你是一个人编剧，也需要这个 过程，帮助你掌握每集戏剧容量。

搞分集大纲，重要的步骤是搞“情节点”，简称“点”。故事脉络、人物在大纲阶段应该都做得比较扎 实了，没有太多宏观的工作了，于是找“点”成了最重要的技术性工作——没错，已经不再是艺术创作的 阶段，而是技术实施的阶段了。比如，这一集主要反应贫嘴张大民下岗之后的反应，那么你就要找到能正 确反应出他情绪的，有戏剧张力又符合人物的点。好，找到一个点：张大民在家闷了两天，居然去了劳务 市场！结果还被拉去装车背水泥！灰头土脸的回来又不敢说，结果被曾经的徒弟发现了（记不清了，大概 吧），这下他可难办了……

有的编剧说，一集有三个点就够了；还有的编剧，一集找到七个点才觉得踏实。刨除敬业与否的差别， 主要在于对于点的大小理解不同。上面张大民的例子，可以算一个大点，也可以算三个小点，无关宏旨。 但如果你的分集大纲一集只有三个小点，那将来的剧本肯定水。

大纲大纲，纲举目张。分集大纲就是将来剧本的构架提纲，漂亮的分集大纲弄出来，将来的剧本多半 不差。即便不行，对公司来说换个好枪手就差不多了。

正确答案应该是一。

一：“老王是个国家干部，儿子女儿都已成家，老伴也在多年前去世。眼看就到退休年龄了，忽然觉得奋斗一生的革命事业不需要自己了，很有些失落。他琢磨着该干点什么。”

陈述性的语言，上来介绍主要人物的身份、年龄、家庭背景和故事开始时的状态，引入故事。

二：“老王从办公室出来，碰到单位老干部办的刘处长，跟他开玩笑让他早早报道。联想起早晨听说原来部长的赵秘会接他的位子，心里很不是滋味……”

这一条的问题在于太细了。一个故事大纲，应该是高度概括性的文字。如果这样写，把整个故事写完，你

要写多长才够？

三：“十年前，老王的老伴死了。老王不知怎么又想起了自己的老伴。儿女都已各自成家，有了自己的生活，同他的距离仿佛越来越远……”

除了第一条，这一条还算凑合。它的问题在于语言太小说化，如果像写小说似的写大纲，会给自己添很多麻烦。而且作为故事的叙述者，你的立场应该相对客观的，不要自己也陷到故事里去。

四：“老王是个国家干部，被单位勒令下岗。他想自己为革命辛苦了一辈子，就这么被革命抛弃了？不行，他要报酬，他要报复社会。结果一出车门，就碰上了车祸。”

这样的大纲，审查根本通不过。而且作者的主观意图太强烈，明显是作者推着人物走，而不是人物沿着自己的心理发展线索走。

五：“老王早上吃了三根油条两碗豆浆。老王到单位的时候破天荒迟到了。老王打开水心不在焉，被烫伤了。老王去医务室，走到半路又回来了。”

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

这条问题最明显，流水帐啊，剧本写成流水帐都通不过，何况概括性的大纲？

六：“像老王这样兢兢业业一辈子的老同志，也有一天免不了要离开工作岗位。老王的心情，不是别人能够理解的，虽然 he 不说，可他内心的失落却溢于言表。”

大纲要看的，是故事、情节、动作，而不是心理分析，情感宣泄。要表达你的情感，也要通过动作、情节的设计来达到，把情境都编排好，让读者由内而外产生共鸣。

5.大纲的学问 III

上一节忘了说分集大纲的字数。到这一步，字数的多少已非特别重要，如果给公司看的话，大约一千来字一集就可以了，有时候五六百字也能蒙混过关；如果为了自己工作需要写给自己看的话，把点列出来就行了。的分集大纲每集都要有序号，有多少个点一目了然，也方便前后调整拷贝粘贴。

下面再说分场大纲。分场大纲，一般不再针对整个剧本，而是每一集。分场大纲主要是编剧为了整理思路而作的，但有时

候也方便多人编剧合作。比如某个著名香港编剧有个编剧班子，他们的工作方式是由该著名编剧带着大家开会讨论，一集一集

的顺故事线。有人在旁边整理，草拟出分场大纲（粗分场，不包含过场戏的）。然后每个枪手编剧分配几场戏，回去写，然后再由最有经验的枪手编剧统稿。这种情况下，分场大纲成为了枪手们分派任务的依据。题外话，四、五年前枪手编剧这样每一场戏拿 100 块，当然要通过才行。

分场大纲有时候还有一项重要任务，就是协助制片。眼看过不了两个月就要开机了，可剧本还远远没有完成，投资或制片部门已经等不急你出了剧本再安排制片计划，这时候就可能要求你尽快出一稿分场大纲。不用台词，但务必注明场景、人物、关键情节。制片主任及场记拿了你的分场大纲就可以尽快开展工作了。

最后，分场大纲并非必须的，很多编剧如非必要都不写分场，比如便是一一毕竟自由创作的感觉更好，哪怕这框框是头一天自己给自己定的，谁能保证你每一天的想法都一样呢？但前提是你有自我控制能力，能正好在一集的数字里完成一集的点，避免前紧后松或前松后紧。的毛病是前松后紧，前三分之二集总担心点不够，于是每个点放开了写，结果一集字数满了才发现还有两点没写呢，于是挪到下集开头。五六集下来，不知不觉要比别人多写一集才接得上，亏大了……

6.字数 进入了一个热点话题，也是有分歧的话题（和小胖就有分歧）。

简介、梗概和大纲的字数上面都大概说了，需要说明的是这并不是硬性强制的，而是自己的经验总结。的观点，电视剧每集的字数应该在 15000 左右，上下浮动 2000 字左右。如果是武打，可以酌减。多的话，最好别超过 17000。咱编剧不是傻子，写电视剧是按集付钱的，写那么多干嘛？当编剧的时候很差劲，总是可着下限写，13000，惭愧呀。制片公司碰到那种很敬业很愿意多写字的编剧当然高兴了，或者付 20 集的钱

拍成 22 集片子（要看合同约定）；或者去粗存精，剧本更加精炼紧凑。

不同导演对剧本的字数要求也不尽相同。有那种劝编剧“差不多，一万字就行”的，也有一丝不苟，搞个情境喜剧都要一万字一小集的。可话说回来，有的编剧字字珠玑全是干货，有的编剧洪水爆发江河万里，对这两种截然不同的编剧，字数的要求就不能一概而论了。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

1，如果到了边拍边写的阶段的话，除场景，人物，情节外，应再补加上时间（日/夜）。2，电视剧字数来讲，除了达到基本要求外，还要看写的戏里究竟有没有戏，戏做没有做到实处。有些编剧洋洋洒洒可以写几万字，但是全是过场戏或者是群众戏，这样的戏到了导演那儿是绝对要卡嚓的，可能最后能用的只有几千字甚至更少，那你说该拿几万字的钱呢还是几千字甚至更少字的钱呢？有些不懂行的编剧最后拿到钱时往往就会叫冤，会骂公司黑钱，但是将心比心，我打个比方，如果你婚期再即，你找来一个施工队装修新房，但施工队水平不过关或者完全不会装修，把新房弄得一塌糊涂以至于还要重新来过找人赶工，那你说该是付钱给施工队呢还是该问施工队收返工延期的费用？（3，分场大纲其实是很考验一个编剧的能力的，一般来说分集的时候会有五个情节点，但是要把这五个情节点扩成三十多场，不是一件容易的事，

很多编剧在给分集时往往给的就是情节点，你要合理地把情节点支配到一整集里，呵呵，有兴趣的朋友可以拿那些每周广播电视报之类的里面的分集简介练练看，看能不能把它们拉成三十多场戏。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第十五章：活学活用之小说大纲

备选书名：斗破苍穹 武动乾坤 冒牌大英雄 （书名最好多考虑几个备用）

备选简介： 修炼一途，乃窃阴阳，夺造化，转涅槃，握生死，掌轮回。 武之极，破苍穹，动乾坤！

世界背景： 四英雄传说：千年前，血修罗作乱，四英雄合力将之消灭，并将血修罗封印，之后，四英雄各自创立宗门，意在监视天下大势，以免血修罗惨剧重演。

四大密宗：四英雄创立的门派，其存在十分隐秘，少数知情人将其合称“四大密宗”。

日光城：地处大陆最东面日光峰顶。 暗月谷：地处大陆南部，被称为“大陆夹缝”，其实是一条深谷，终日不见阳光。 影子森林：地处大陆北部，充满各种危机。 死海：地处大陆海外，其实是一处珊瑚岛，聚集着优秀的炼金术师。

XX 帝国：地处大陆中部，由 XX 皇帝建立，境内有日光城这一强大势力以及大大小小二十个门派。

以上是世界设定的基本格式，主要提前将重要的势力，帝国，门派等构思清晰，以及设定好相互之间的矛盾冲突由来，在写作时可以做到信手拈来。

力量体系： 原理：吸收天地中游历的精元之气进入体内，凝聚成元魄，并在战斗时激发出来，形成各种需要的形态，达到“御气为武”的境界，而元魄的强弱也决定等级高低。 武士：以淬炼肉体力量为主，具备强横的破坏力，达到极致足以开山裂石。 法师：以修炼精神力量为主，具备强大操控力，可使用念力武器作战。

等级体系：-----

斗师 下级 中级 上级 斗皇 下级 中级 上级 斗神 下级 中级 上级

妖兽等级：-----

凶兽 下级 中级 上级 妖兽 下级 中级 上级 魔兽 下级 中级 上级

设定力量体系，主要注意几点： 力量原理和来源，方便描写修炼过程，以及让主角“偶然突破”更加合理，比如炼气，就可以考虑主角在

“不能呼吸”的状态下获得突破。 每一个等级的差别，能获得哪些技能，也需要考虑。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

九大构成： 主角：萧炎，穿越者。

在八岁时得到禁锢了药老灵魂的戒指，因而被吸收力量，成为“废材”，但在解放之后得到药老的帮助，获

得大量高级丹药，实力突飞猛进。 红色长发，重情重义。

配角炮灰： 萧熏儿：女主角，性格活泼的少女，跟萧炎青梅竹马，互相爱恋。
口头禅：炎哥哥最好了。 萧重：萧炎的父亲，性格沉稳的武者，高级斗神。

口头禅：炎儿最优秀了。 在角色设定上，主要考虑好角色形象，性格，口头禅，实力，等等特征。

技能： 八极拳：萧重教给萧炎的绝技，最初的技能，分为十重，每多一重，就多一层暗劲，因此几重也被称为“几

响”，萧炎在初期就让人瞠目结舌的使出了十响八极拳。

炼药：药老教给萧炎的炼药术，让萧炎从小就泡在了高级丹药中，吃丹药像吃糖豆，因此实力提升极为恐怖。

技能一般重点设定主角技能，主要用来控制节奏。

伙伴： 跟配角设定差不多，主要是考虑设定主角的助力。

装备： 斩马刀：药老赠送主角的武器，初期非常好用。

月甲：主角后期得到的终极神器，可以抵抗禁咒的轰击。 同样主要考虑设定主角的装备，可以参照看过的电影动漫等，设定一些自己喜欢的很酷的装备。

冒险： 主线一：外出游历，附三年之约，上云岚宗击败未婚妻，洗刷悔婚屈辱。 主线二：消灭魂殿，救药老。

暗线一：家族与上古世家的联系及秘密。 暗线二：成为斗帝。

身世： 萧家其实是上古家族之一，而主角及家人并不知情，在后期上古家族一一出现后，这些秘密才被揭开。

势力： 萧家 药老

后宫： 萧熏儿：

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

雅菲： 云韵：

后宫设定跟角色设定一样，主要是构思不同性格，不同外貌的女子，总有一个让读者喜欢。

主线构架： 测试失败，被认为是废物。

-----族弟羞辱，拉矛盾

-----萧熏儿帮助解围，拉后宫线。 未婚妻上门悔婚，拉开前期大矛盾及大坑，铺垫大高潮。

-----三年之约，拉前期情节构架，前五十万字紧紧围绕这个线路来写

-----得到关键道具：戒指，里边封印着药老灵魂。

（到此处约两万字）

.....

主线构架，并不需要将所有情节都写出来，只需要设定好关键情节线路，关键人物、道具、功法的出现， 随时提醒自己该写什么，另外就是点出关键的坑，以便随时提醒自己，记得将坑填上，以免写到后边会遗忘前边的内容，大体就差不多了。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第十六章：都市写作大纲的 24 条主线

榜首：咱们的主角，他是某奥秘部分的主力奸细，或是某奥秘部队的主力特种兵，或是某奥秘集团的主力 杀手，总归这位主力或是厌恶了刀光剑影的生计，总算决议要归隐都市了。顺带一提，这位奥秘的，久经 战阵的主力普通不会超越二十四岁。

第二：这位主力主角长得不是很帅，乍看也就普通人，但却有着世事洞明、历经沧桑的气质，总归，那气 质令女性心醉，令男人信赖。

第三：主角身世崎岖，为国家立下赫赫战功却没有产业，来到富贵的大都市只能从头做起。令人不解 的是，身世崎岖的主角命运极好，买彩票中了大奖，偶遇一不得志的大族 MM,该 MM 离家单独运营一谁都不看 好的小公司，主角坚决果断出资，成果小公司几个月就开展成大集团，该 MM 也芳心暗许。

第四：主角还极有识人之明，由几件小事挖掘出若干不得志的人才，这些千里马被开掘后对主角忠心耿耿， 主角也乐得做放手掌柜，将公司全权交给属下工作，极端信赖手下的他不光不到会任何会议，连文件都懒 得签署。

第五：主角成了财主后无所事事，前去饭馆吃饭却遭受不平之事，某恶少正试图调戏一心爱 MM，主角大怒， 略施手法将恶少及其手下制服。扭送警局后，却发现差人们徇私舞弊，该恶少也和某市级高官有亲属关系。

第六：主角被诬害后深陷大牢，唯有一个极具正义感的差人 MM 情愿协助他，在 MM 的协助下他拨通了前奥 秘部分的电话，乖乖不得了，某军长乘飞机亲身前来突围，主角与军长叔侄相等，谈笑自若，可唬杀了委 屈主角的差人们。

第七：主角出狱后再施神妙手法，取得恶少亲属的违法依据，恶少及其亲属逼上梁山，绑走心爱 MM 要挟主

角

第八：主角大怒，与差人 MM 携手反击，他化身特警判官，本人立法，本人审判，本人执刑，完全消除了恶 少及其亲属，救回了心爱 MM，也获取了差人 MM 的芳心。

第九主角觉得本人文化知识不敷，去大学充电，知道法语女教员一名，奥秘气质打动了她，但不知为何， 教员一直对他敬而远之。

第十：主角的公司遭受竞争对手，主角查询得知该公司老总是个商业女强人，一来二去的比武中，女强人 被奥秘气质招引，总算理解本人再强也是个女性，也需求男人的关爱……

第十一：一心爱 LOLI 被人追杀，主角救之，发现其布景非常不简单，无法被其一口一个“大哥哥”叫得腿 软，收之为妹妹。该妹妹在主角及其很多女友中得心应手，深得世人喜欢。

第十二 LOLI 背面的可怕实力总算到来，主角这才发现，本人所寓居的城市已是险象横生，有黑帮、有***、

有国外杀手集团，还有来自美国的超能力小组……

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第十三：主角本不想再杀人，可他必需要看护本人所爱的人，一时间风云突起，惊天动地，颠末一番惨烈的厮杀，主角总算发现了这一切的暗地黑手，一个历来不为人知的奥秘安排……

第十四：主角受伤在家歇息，一巨乳女杀手杀至，主角将其制服后为其疗伤，杀手极端感动，她从小就遭到非人的练习，历来没有人把她当人看，只要主角……杀手以身相许，这一幕被 LOLI 看到，LOLI 也吵着向主角证明：我从前不是小孩子了！

第十五：大族 MM 的未婚夫强势上台，年少多金、用情专注，仅仅大族 MM 表明从小将他看作哥哥。未婚夫恼羞成怒，显露腹黑实质，与奥秘安排勾通，意图害死主角。

第十六：主角与奥秘安排结尾战役打响，安排的首席大将居然是主角从前的战友，这是多么哀痛的一场战役啊，战友结尾死在了主角的怀中。临死前他通知主角，本人有个初恋情人在大学教学……

第十七：主角发现安排的结尾领袖竟是 LOLI 的母亲，该安排的创立意图也仅仅为了净化社会、维护弱者……

第十九：LOLI 母亲决议重新做人，她生计在主角身边，想看看这个女儿爱上的人终究怎样

第二十：大族 MM 的未婚夫临死前幡然醒悟，奉告主角还有暗地黑手，而且期望主角好好照看大族 MM。

第二十一：利用了安排的黑手进场，他居然是主角的老上司，面临丧尽天良的上司，主角无法的扣动了扳机……

第二十二：主角回到了大学教员那里，将战友的信转交给她，教员哭着投进了主角的怀有

第二十三：主角连同大族 MM,心爱 MM,LOLI 母女，教员，杀手，差人，女强人一同组建了一个令人惊羡的 大家庭。

第二十四：主角某日起床发现，他居然穿越了……

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第十七章：起点神作的标准提纲

♂♂ 起点神作的标准提纲！照此提纲写，不火才是没天理！！

一、穿越。都市小白领或者某领域牛人，意外身死，穿越到异界。

二、天赋测试。一般出生在一个贫苦的家庭，爹妈穷得没饭吃，处处受人欺负。

某年，村里或城里或学校里，搞一个天赋测试（拿根棒棒让你摸或者舔，谁弄得好谁天赋高），

主角一鸣惊人，反正不是特牛 B，就是特废柴。

三、得宝。

一般这时候就是外挂出场的时机了。至于是瓶子还是戒指都无所谓，但有个特点，一定要体积小，便于隐藏。你要是得一把 M4A1，那必然会被一群眼红的 T 挥舞着小刀在后面追赶。

四、入学或者是入门派。这时候一般会纠结在两个问题上，招小弟和教训纨绔。纠纷的起因也只有两点，美女或者纨绔的趾高气昂。

（人生的仇恨都是起始于街头斗殴，真不知是作者的悲哀，还是读者的悲哀。）

五、门派大比或者是学院大比。这部分内容我一般性把它定性为凑字数的骗钱篇幅（某大神乐此不疲），因为它肯定对推动整个故事没有任何意义。无非就是谁谁谁是公认的高手，出生好、长得帅、美女喜欢，猪脚以黑马的姿态杀出，将之斩于马下，众人惊呼，举世震惊，一代高手横空出世。（那感觉就跟我当年幻象自己英语考全班第一似的，高考仍只有

70 几分。）

六、试炼。比赛完以后的牛人们在猪脚的带领下，大家去一个传说中很凶险、但是又不是凶险得很离谱的地方去打怪爆装备。

（就像当年我室友整天嚷嚷着去猪洞、去沃玛一般。）我在看这些章节的时候从来都是直接拖到结尾，看猪脚捡了些什么装备即可。很多人鄙视作者施加的主角光环，其实我觉得有必要帮人家喊声冤，段誉、虚竹、令狐冲、张无忌不都是一样嘛，大家都是 NPC，就不要说破了。

*****到这里基本上应该有 80-100 万字左右了，个别大神可以达到 100 万到 150 万的样子。劝你最好查一下自己的作品，如果没达到此标准，奉劝你最好回火星上去。这碗饭实在不适合您这种有良知的文学青年。

七、

七、打怪升级换地图 这部分才是真正考验各位大大的功底的时候，各位大神之所以成为神，就是在这部分展示了他们天马行空的超凡想象力。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

1、怪永远比猪脚高一点或者低一点，没有 10 级的小号愿意去刷终极 BOSS 的，也没有 40 级的玩家整天在那杀鹿杀鸡的；

2、尽情的杀戮，异界没有环保部门，千万不要担心腐尸会造成环境污染。

3、动物永远是邪恶的，植物永远是美好的。在砍累了的时候，记得让猪脚吃几个野果、喝几口山泉，记住，那些只有一个品牌——“天材地宝”牌。还有一个小诀窍：记住起点是按字数收费的，咱的每个字都是钱。你不是抱怨码字辛苦吗？这里就是你轻松赚钱的时候了！打一架写 3000 字，那是你没智商；杀个怪 6000 字，说明你有点经济头脑；教训一个

瘪三都能写上几万字，OK，你也是大神了。千万不要像古龙那样一刀就砍死对方（我相信古龙要是晚生三十年，肯定就没有李寻欢了），

要一刀过去，挡住，回刺一剑，再踢一脚，挡住，再回一拳，再挡住，再发个“啊多哥”，

又挡住……你玩过街机《街霸》吗？多来几个回合，字数就上去了。

八、横扫当世高手。琛哥说过：一将功成万骨枯。

所以素有威名的高手必是无恶不作的混蛋，咱们杀他全家、淫他妻女时基本上不要有负罪感。另外牢记，高手都是有宝物的，神仙都是有神格的，魔兽都

是有妖丹的，咱们要牢记，咱们是 NPC，咱们就是盛大网管，整个服务器的宝贝都是咱们的。

记住，白宝山那是小打小闹，张子强更是无胆匪类，毛泽东辛辛苦苦一辈子只惦记着一口红烧肉，而咱们是新时代的新青年，咱要是不睡个百八十个美女、杀个把亿的人、嗑药抢劫收保护费……咋对得起 穿越前受的那么多委屈？

九、成圣成神。这个时候记住，这是异界，没有重婚罪或是计划生育法。

三妻四妾那是小农思想，像彭无望那种美女倒贴还挑三拣四的人更是要不得，咱要的是批量造人、造物、造天地。总之，要干尽你上辈子做白领时不敢想和不敢做的事情。到此时，你已天下无敌，高手寂寞了。怎么办呢？看似人生已是没了追求……数数字数，哇，300 多万字了，记住，还有第十点。

十、开新书。俗话说得好：成功的轨迹是可以复制的。

咱们再来一次，上次穿越的小白换成特种兵、杀手、调酒师、脱衣舞女郎……

这个无所谓，咱都是神了，咱说涛哥你给我穿了，涛哥也不敢不从啊。上次不是叫斗者、斗王什么的吗？这次叫云者、云圣、云计算，或者是魂皇、魂帝什么的，无所谓，设定 嘛。继续，上次是门派，这次就是学校，上次是学校，这次就是门派，总之咱好歹是文学青年，文凭还是看得 很重的。

接下来……

*****照此提纲写，如果还不火，只能说明你的文笔实在是连小学毕业的水平也没有。

建议您赶快 TJ 掉，该上班上班去，该上学上学去，别再浪费咱们的推荐票了！

*****

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源

<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第十八章：玄幻文大纲范本

书名：神州 类型：玄幻 作品简介：

南宫印是一位玄学业余爱好者。他对于周易八卦，道德经等等都有独特的认知与见解。一次偶然，恰逢戈壁滩大地震，南宫印作为一个探索者，他与曾经的同学好友，一起来到了这里。

不巧的是，恰逢地震来临，这车人全部被带入一片未知的世界里。在这里，天荒极尽，地无尽头。蛮兽肆虐，妖魔纵横。十几位好友一下子从如鱼得水的世界上。来到这充满未知凶险的异界。摆在他们面前的是。最为严峻的生存考验。

为了更好的活下去。曾经的友谊，都不复存在。人性的贪婪与自私。人格的懦弱与优柔。全部在精神将要崩溃的边缘处觉醒。

直到一日，一位白发飘飘的老者的出现。才将这些人一起带出了这片原始森林。来到了人类所居住的城镇，可是，在这里，面对着纸醉金迷的生活。有幸存活下来的人。为了争名夺利，全然不顾往昔的情谊。

南宫印面对着他们，就像是在面对着一群全不相识的陌生人一样。怅然若失之余，被迫无奈。便踏上了修行之路。被七道宗的长老带上青云山。

经过对于修行的了解。他大概知道了修行的五大境界，也就是‘开光’‘凝神’‘通脉’‘隐息’以其传说中的‘化神’。

其实南宫印除了他的体质强健外，本身并不适合修行，修行两年时间，依然无法开启自身的下丹田，来沟通天地元气为己用。

同期与他一起上山的修士，都已到了‘开光’后期的修为了。可他还在一遍一遍的背诵道经。南宫印看着他们的修为羡慕不已，可是他们却全然不顾师门之情，极尽挖苦的打击南宫印，更是将他暗恋大师姐的情愫，昭示整个青云山。

南宫印痛苦，却无处宣泄，身为一个无法修行的人，其中的辛酸味，并不是每一个人都可以理解的。曾经无数个夜晚，南宫印都仰望着苍穹，暗恨自身的平庸，自责自己是个废物。除此之外。而更令南宫印难以接受的是，他心中的大师姐，竟然以此为据，当众借机羞辱于他。

面对种种而来的挫折，南宫印只有咬紧牙关，自己承受。将一切隐藏在自己的心底。至始至终。他都没有发过誓，发誓自己有朝一日。会血洗今日的耻辱。因为那种誓言，都是弱者苍白无力 的呐喊。

‘道宗不养闲人’。当青云山的长老说出这句话的时候，南宫印知道，自己是时候离开了。 南宫印独自下山。正为自己渺茫的前程感到困惑时，恰逢妖皇帝俊出世，妖皇帝俊为夺东皇太一的至宝混沌钟。大杀天下。血洗东方。一波三折的将南宫印卷入了一场夺宝的漩涡之中。为此。天下道宗的大人物 纷纷出关。与古老的世家门派一起寻找传说中的‘东皇太一混沌钟’

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

机缘巧合之下，南宫印失足坠入东皇太一的葬身之处‘蓬莱仙岛’。南宫印在失去记忆的同时。得到了七杀碑与大地龙脉的资助，将自身的上下丹田一一开启。 南宫印在开启上丹田的时候。记忆被重新的唤醒。须而从七杀碑文上得知，有关这个世界的秘密碎片。

南宫印望着七杀碑，不由得陷入了一片沉思之中。 为何曾经纵横天上地下的诸神会一一绝迹。为何曾经身居西方极乐世界的佛陀会一一灭亡。为何轮回世间 苍生万物的六道会一一破损。

无数的问号在南宫印的脑海里闪现而出。南宫印无法解释。可是他知道，当自己足够强大的时候，曾经历 史中的黑幕。将会再一次出现在他的面前。 南宫印诀别蓬莱仙岛，决定踏上青云山，一洗当日之辱。随后他划着小筏子出海。在海上巧遇崂山道士。 被崂山道士带上崂山。

俗话说‘天下法门，道术为先，无极大道，崂山起源。” 古老的崂山本是一座上古幸存下来的原始山脉。位于东方妖界之中。周围被四大死亡禁区环视着。里面充 满了未知的凶险。

南宫印来到这里以后，基本上算是被软禁了，他先后试探了几次，想要逃出崂山去，可是凭他自己的修为， 还是无法走出这片死亡禁区。 最终无望，南宫印放弃了逃离的念头，决定将自身的修为先提上来再说，所以他一面因为变强，

而诱骗老 道人的上古巫术。一面因为好奇，而向老道人探知这个世界的起源。苦奈何，老道人在一次酒后坐化而去。

老道人临死前只告诉了南宫印一件事，就是等他足够强大了。可以走出死亡禁区的时候。便去五个地方。 收集东方妖界的‘伏妖塔’，以及西域魔界的‘聚魔幡’，还有南荒仙境的‘收仙旗’，北方神址的‘封神榜’。

然后将其封印破开。回中州通天塔，完成老道人的心愿。将太极图交给一个人。

南宫印牢牢地记在心里。然后不停的苦修。终于有一天，死亡禁区在他的脚下，就如履平地一般的轻松。 南宫印走出崂山，根据老道人的指引，一路找寻而去。

前路漫漫，充满了危险。四大至宝存在不同的区域。分别有法力高强的存在守护着。他们或人或兽，或妖 或魔。南宫印不厌其烦，不惧强势。以一往直前的姿态，败退各路前来阻隔的修者与蛮兽。最终将其封印 破开。

伏妖塔、聚魔幡、收仙旗，封神榜。四大至宝在破开封印的刹那。中州最中心之处的通天塔上。一个古朴 无华的镇魂台慢慢的移开，从而浩荡下无尽的恐怖气息。阴森的血水滚滚流下。无数传说中的人物的尸体， 更是纷纷从塔内被冲了出来。

三天三夜，血流成河，中州成为名副其实的死城。而此时，苍凉古朴的通天塔上，却又散发出无尽的祥瑞 之光。众人在夜色里，隐约可见通天塔上所出现的种种异乡。

飘逸的仙子，在翩翩起舞，雄伟的战神，在弹剑而歌，神奇的荒兽，在引颈长啸。仿似那里有一片极乐净 土一般，引人入胜。 最终，无数的强者纷纷云集至此。想要进入通天塔，一探究竟。南宫印就是跟随在这些人的身后，一步一步的迈入通天塔中。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

众人没有想到的是，通天塔连接着天界的幽冥血海。在通天塔之上。血海翻天，阴气缠绕。一块石碑的虚 影，在血海深处耸立着。南宫印在看到石碑的刹那，他上丹田里的七杀碑直接将石碑阴影吸入了七杀碑里。

以此同时，天生异乡，龙蛇起陆，滔天血海的上空猛然的出现了一副副高深玄奥的道纹图符。密密麻麻的排列在高天上。散发出阵阵恐怖的气息与光华。一时之间，血海掀起千重浪花。每一朵浪花都化为一座曾经坠落的神祇。

而通天塔下的大地，四大死亡禁区，纷纷腾空而起，化为天空四象二十八颗星辰。

此时，天心四象勾动地心五行。天地被重新的排列。曾经天界辉煌一时的上古画卷，又重现展现在这些修士的面前。

许多只有在神话传说里才有出现过的古神纷纷复活。蚩尤轩辕，三教祖师。魔界十二祖巫。他们各自的坐守一方。养精蓄锐。准备迎接更为激烈的大战。面对着无数的古神。南宫印一头雾水，可是他感到整个天界之上，都弥漫着一股紧张且压抑的气息。

南宫印在层层危机前。辟其锋芒，自善其身，然后根据老道人的指引。在天界极东之处，莫名其妙的找到了老道人曾经坐化的骸骨。这一切的一切，当真是匪夷所思。然而，更令南宫印惊讶的是，这老道人的身份，竟然是曾经开天辟地的盘古，一气所化出来的三清之首。老子。

南宫印根据老道人的指引，将太极图的阴阳鱼分开，打入老子的体内。老子在南宫印的协助下，涅槃而活，须而告知了南宫印一个更为惊天的秘密。

曾经与盘古同生于混沌之中的鸿钧老道，为了夺取盘古所开辟出来的天地。曾经大犯神州。在天地间掀起腥风血雨。

六道道主为了留下生命的火种，硬生生的崩碎了维持终生轮回的大六道。以莫大的法力，封天、封地、封人、开启了诸神的黄昏。用太古众神的血肉建造幽冥血海。以太古诸神的神格画出了封印符。将鸿钧封印在神泣荒漠的最深处。

这一场战争，并没有结束，只是暂时的停止了而已。在通往神泣荒漠的白骨通道内。时时会传来鸿钧不甘且愤怒的咆哮之声。且，他每过一段时间就会凝聚起力量，来冲击荒漠的封印之力。老子告诉南宫印，因为幽冥血海的破去，鸿钧冲出封印的时机，指日可待。

南宫印暗暗的吃惊，他知道，被封印了无尽岁月的鸿钧，其身上一定充满了无边的怨恨。恨不得屠戮每一个活着的自由人。他若出关，势必将天下大乱。南宫印决定重回蓬莱仙岛，找一个地方躲起来。避开鸿钧血洗天下的时期。

可是此时老子又告诉南宫印道，蓬莱仙岛便是鸿钧被封印的最后战场。当年，六道道主得助东皇太一的力量，在蓬莱仙岛上，打开白骨通道，将其封印在神泣荒漠里。同时，六道道主身损，临死前，各自将自身最强的一魄，引入七杀碑里，留待后世复活。且，他六人更是在七杀碑上。刻上了不朽的玄功心法。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

鸿钧出关，势必先破去七杀碑。杀死六道道主的残魂，而这六道残魂，便是隐居在南宫印的上丹田里。南宫印在惊讶之余，为求自保，开始了更为勤奋的苦修，将七杀碑上的心法一一参悟。最终将七杀碑上的碑文，奴役出体外，修出了传说中的‘天书生死簿’。

并且依据生死簿的强大力量，将曾经战死在天地间的太古诸强的残魂，纷纷自祭坛上唤醒。通过魔法阵，提前投入到末日之战之中。在鸿钧觉醒的时候，南宫印当先一步，带领着诸神来到了神泣荒漠。与之大战在了一起。

这一战，天昏地暗，乾坤飘血。无边的虚空被打碎。无数的异次元空间被贯通。南宫印通过破碎的虚空，看到了自己曾经生活过的那个世界。南宫印面对着两个世界，一时不知该如何是好。是战？为这些曾经毫不相干，却如今誓死相随的诸神尽一份力。

还是逃？通过被打开的时空通道，回到自己朝思梦想的父母的身边。为义？还是为孝？重朋友？还是重

父母？南宫印陷入了无边的痛苦之中.....

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第十九章：男频大纲范本

故事背景设定： 洪荒 故事发生时间：宇宙的诞生到结束 故事发生地点：宇宙最神秘的地段

该作品的亮点：这是一部洪荒仙侠小说，有这庞大的人物团体和说不尽的世外高人，主角一步步成长都是用汗水和坚持在一次次的危机中度过，最终走出一段传奇。 该作品的卖点：主角前后经历了混沌、洪荒的三次大劫，以及最后的“宇宙的转折”。总体战斗给人一种热血沸腾的感觉，却不失对事态的清醒。爱情本是一件美好的事情，却总会遇到许许多多的打击和挫折，让

情丝一次次被强大而又邪恶的魔刀所斩断，从新连接后却比以前更加坚实。

本文整体构思及主题： 洪荒。一个最让人热血沸腾的时代。主角应天地大势而到混沌，结识盘古，修的无上大道，最终解除宇宙最大的危机，以一己之力，平复宇宙的翻云覆雨，解救活在恶梦中的洪荒众生。有热血沸腾的战斗，有至真至美的爱情。最终在经历了种种的考验之下，这一切都走上了完美的高峰！

主要人物简介：（男女主角必须写清楚，多则不限） 叶峰——男主角。俊逸潇洒，飘逸脱俗。一身修为高绝，自后世踏空而来，于混沌中修的无上大法。后来盘古开天地，他默默守护着洪荒大地和芸芸众生。最后无意中获悉了一个来自于宇宙深处的阴谋卷入漩涡之中。 洪艳——女主角。宇宙四大神皇之东方神皇之女。自幼天资绝顶，更是美艳无双，外冷内热的性格，使得无数高人都垂涎不已！

天皓、独孤想败、灵菲儿——配角。主角的弟子。个个神通广大。 还有洪荒众神、宇宙各主神、神王、神皇不提。

剧情设定： 本书以主角叶峰穿越洪荒为题材展开的，一个三流的大学生回到混沌，修的大法，维护洪荒，为人类不懈努力，为众生不懈奋斗。

第一卷： 混沌篇（小高潮） 叶峰是一所垃圾的三流大学学生，平时除了玩玩网游，最大的爱好就是看洪荒小说。没事情做的时候

他收集了很多传说中的武功秘籍和道法、心法。 宇宙空间的一次变动，让他实现了他一直以来的梦想，终于回到了混沌。愿望是美好的，但事实很残

酷，混沌虽然让他拥有了力量，但也充满危机。记过多年的修炼，终于有了一点点的自保之力。就在这时 遇上了让他命运转折的人：盘古！ 最终在盘古大神的帮助之下，终于让他的资质得到了很好的开发，成为了一个强者。

第二卷：天地初成 都说神通不敌天数，果然如此，虽然盘古在叶峰的提示之下做足了准备，但最后还是以一颗大爱之心，

以身化洪荒，自此洪荒的时代来临。 天地成型之后叶峰收了很多的天才地宝，建立洪荒第一道场。

之后无意中收了他的第一个徒弟天皓。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第三卷：恐龙战纪（短篇） 以恐龙时代为模版，自封修为，以凡人的之躯克服自然之旅。

第四卷：龙凤初劫（高潮 1）

随着生物的进化和修炼，洪荒之中诞生了五个强大的种族：龙、凤、麒麟、玄龟和白虎。其中以龙、凤和麒麟最为强大，且数量庞大，风头一时无两。在洪荒中形成鼎足之势。但这个平衡并不长，甚至很短，便爆发了战争，以三族衰亡结束。

包括：1 罗睺挑拨大战；

2 罗睺血洗西方；

3 四大高手战诛仙；

4 叶峰出手定大局，鸿钧借机成圣。

第五卷：巫妖大战（高潮 2）

鸿钧成圣后开坛讲道，最终和洪荒天道成就天道境。在讲道的期间，盘古十二精血所化祖巫带着巫族 壮大并和妖族开了第一战，是鸿钧在叶峰的示意之下强势的阻止。 两族回去后各自备战，就在此时女娲应天道大势造人成圣，众

圣也接人族成就混元。妖族也因此打上了人族的注意，欲屠尽人族修炼屠巫剑。叶峰果断出手，振动洪荒，以一招杀的妖族十亿之众，一砖块咋的众圣境界大跌。叶峰亲自带着人族建立了自己的家园，也在这时候遇上了一个美丽的姑娘：洪艳。

第六卷：三皇五帝 人族在叶峰的带领下飞速发展，于是鸿钧请旨，建立三皇五帝，齐全人族气运。

在这期间叶峰与洪艳之间的感情已经到了生死相随的地步。

第七卷：周天完满变宇宙（高潮 3）

一日，来了一人，话说他家欲独霸“无量神界”，掌控无量宇宙！并谈笑间打败叶峰，强行带走洪艳，在洪艳以死相逼才留得叶峰一命，两人就此相隔，洪艳离开前那委屈的眼神让叶峰肝肠寸断。无量神界！叶峰也发誓要找回洪艳。

商朝末年，封神大战开启，封神榜中大家耳目能熟的事情一件件的发生。最终五圣人大战最后一块洪荒破碎，叶峰再苦修后，修为大涨，封印众圣不得再入天地，只留分身。

封神就此告终！

第八卷：飞升无量神界（小高峰） 没有成圣之前，人们以混元为最终的修炼目标，后来知道还有道祖代表的天道之境。在叶峰看来是多

么可笑，道无止境，修炼也没有止境，叶峰终于如盘古当年一般走出了最后一步。三百年后叶峰飞升，振动天地！！

第九卷：建立势力 飞升之后，叶峰发现，他自傲的修为竟然还是垫底的，而这个世界叫做无量神界！

为找到洪艳，叶峰只有修炼、战斗，在没有线索的时候，只有有了名气才能更好的找到她。在无意中就下的几个人成了他建立势力的第一波，后来给人不负所托，在叶峰渐渐强大之后，终于有了一个强大的势力。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第十卷：初次较量（小高峰） 叶峰在成一流势力的时候，收的四大神皇组织的邀请，终于在宴会上遇到了洪艳，得知她惊人的身份。

上次打伤叶峰的便是神王雨化田，乃是西神皇之子。是洪艳的最求者，欲得之已久，叶峰和雨化田有了首次的碰撞。

第十一卷：最后的大战（高潮） 在雨化田得知，当初小小的叶峰，如今已经不再是蚂蚁，而是巨龙之时，果然不再留守，与叶枫的大

战爆发。但东方神皇明知叶峰潜力无限，任然欲将女儿嫁给雨化田，逼的叶峰孤身杀进西方神皇境，打杀雨化田。

第十二卷：天刀混元（大高潮） 西方神皇得知爱子已死，与叶峰展开大战，叶峰在危机之时，突破境界，与西方神皇打的两败俱伤，

叶峰也掉进幽冥谷，下落不明。西方神皇不治身亡！在幽冥谷中，叶峰修为尽费，这时以一颗凡人的心，在冰心诀的辅助下，修成《无上刀罡》第七式：人刀 无极。法力更胜从前！

之后为出幽冥谷，闯入时空大殿，雪饮狂刀引动宇宙大地之力，修成第八式：地刀无恒。出得幽冥谷 东方神皇答应西方神皇的主要原因是西方雨家有一位老祖，是雨化田的太祖爷爷，传闻没有人知道他的出生，传闻他去过外宇宙，并一怒毁了好几个。雨化田的聘礼就是让东方神皇突破功力，成为他家老祖一般的存在。

老祖得知事情之后，以时间逆转之法，救得雨化田父子性命，杀到叶峰所在的势力，大肆屠杀，洪艳 以生命为代价，挡的他的一击，就下了叶峰的所有。

就在叶峰所有的兄弟、朋友、徒弟或是部下以及洪艳的灵魂即将毁灭之时，叶峰归来！一场前所未有的大战爆发，叶峰、雨家老祖，打的无量神界震颤不已，好几十个宇宙都被打碎。叶峰最后悟的最后一式：天刀混元！斩碎雨家老祖，也斩碎了雨家的一切。就在此时，空中出现一紫色金榜，名曰：鸿蒙！

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

第二十章：女频大纲范例

书名：《樱花殇》

人物简介： **【樱月舞】** 未央宫天璇殿殿主。因为常年的复仇计划而表情冰冷却内心渴望像怀柔一样快乐单纯的善良女孩。

【怀柔】 乐观、单纯、热情、直率、善良的祈月族女孩。

【顾北辰】：雕塑一样的冰冷人物。很少说话。因幼时的积怨而变得残忍、冷漠、仇视...

【“我”】乐观。讲义气。犯傻。善良。外表事不关心，心里却什么都明白。

【岳溪城】七星龙渊剑传人后裔。从小承担起家族赋予的光复大任。父母双亡。祖训要去寻找七星剑穗以光复在百年前就衰落的七星宫。因其资质太低，压力过大而终日忧郁。**【潋兮】**未央宫天玑殿殿主。唯一知道当今未央宫宫主顾北辰已经另有其人的人。她在从前老宫主顾北辰的手下受尽屈辱。直到后来双重性格的“我”的另一面来到未央宫，并且用计杀掉了老宫主，她才成为天玑殿殿主，摆脱困境。她爱上了另一面的“我”，而另一面的“我”为了权势要替代掉老宫主的地位，继续用顾北辰这个名字掌管未央宫，她决计不告诉天下人这个秘密。后来樱月舞出现，顾北辰对她十分关照，使潋兮不满，和樱月舞成为死对头。

【关于结局】岳溪城、怀柔先后死于顾北辰手中。前者因喜欢怀柔，多次保护她而受伤。最终为他死于顾北辰手中。

后者因了解主角喜欢的是樱月舞，在看到樱月舞的复仇计划被顾北辰知晓而将被他杀掉时前去阻挡，因此死于顾北辰手上。

主角死于樱月舞手中。因在尾声的时候，主角“我”渐渐发现自己其实就是顾北辰，却亲手杀了最好的朋友和亲妹妹，他知道樱月舞之所以不快乐的原因是家族及父母的仇未报，而她的仇人就是未央宫宫主顾北辰。他决定继续扮成顾北辰，让她杀死自己。在最后的时候，樱月舞发现自己杀的是“我”，开始明白所有真相。她想起怀柔死的时候教她的那支舞，祈月族的祭月之舞——为爱而起的完美姿态。用以启动传说中七星剑穗里的祝福力量，用血液凝结出的舞步。最终他们幻化成流动着七色光彩的比翼鸟。

【关于一些地方的说明】

(1) 顾北辰即是主角“我”。因为在他们小时候未央宫宫主顾北辰为了七星剑穗来到祈日族和祈月族后裔的隐居地，冲突中屠杀了族民。“我”流落江湖期间受尽有钱有权武功高强的人的压迫，最终导致其拥有双重性格。一方面不甘受人摆布，决定不择手段成为天下第一，让别人受他曾经历过的一切。一方面希望向族群里流传的美丽传说一样，像百年前的朝日与夕月那样成就绝美爱情故事。所以，常常会病发因而变得冷酷残忍。他潜伏在未央宫里，最终杀掉了仇人顾北辰，因考虑到其江湖上的势力和其世人不知其貌的原因，于是决定成为顾北辰，掌管未央宫。

(2) 关于祭月之舞。很久以前，祈日族和祈月族不合，两族之间男女不得相爱。祈日族年轻的大护法朝日和祈月族的玄月司圣女夕月得到了传说中拥有强大祝福力量的七星龙渊剑。两族人在苍岚山的上古祭坛上要处死他们，夕月为朝日用尽最后力量跳出了祭月之舞来表示爱情矢志不渝，却无意中启动了七星龙渊剑的祝福力量，于是双双轮回转世成为比翼鸟。而两族人也被感化，

化解了矛盾，族群间通婚并且消隐 江湖。很久以后，祈日族和祈月族渐渐融合，大部分人都散布在中原人中，小部分人留在苍岚山脚的村落， 守护祖传圣地。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

（3）关于七星龙渊剑。这把剑由欧冶子炼成。传说欧冶子是当时北斗七星宫（即现在未央宫）宫主的

师弟，不习武偏爱铸剑。师兄弟为一个女孩而纠缠。他携女子四处流离，最终被师兄逼至绝境，为了自己 的妻子，他舞剑至力竭而死，其精魄渗进剑身中。其妻亦提剑自刎，剑上血气附在七星剑穗上，意欲永不 分离。

（4）关于七星龙渊剑的去向。多年辗转，这把剑后来被朝日夕月不意间得到。他们启动祝福力量之后。 两族人和好。此后剑被封存在上古祭坛处。后来江湖人误传此剑非凡物，其剑身俯视若临深渊，是绝世好 剑，而其剑穗更是蕴藏着旷世武功秘籍。于是武林人士群起争夺，后来族群里的后人只找回了剑身，剑穗 则流落江湖。后来剑穗由岳溪城的祖辈获得，却无法参透其中奥妙。后来未央宫宫主顾北辰讨伐，欲得剑 穗，灭了城祖辈创下的基业。但其城的父亲带着剑穗逃了出来，后来患恶疾死去，临终前将剑穗传给城， 并叮嘱城一定要谨记祖辈的屈辱，要光复大业，务必参透剑穗的奥秘，复兴家族。

（5）关于怀柔。多年前，顾北辰到苍岚山寻找剑身遭到祈日族和祈月族后裔的阻扰，于是杀光了族群 里的人。但怀柔和“我”侥幸获救，父亲为了帮怀柔他们逃走死了。后来他们跑散，“我”一个人流落到江 湖，被好心人带回家。怀柔流浪江湖途中遇到一个祈月族精神失常的女人误将她以为自己女儿。教她祈 月族的法术，并将祭月之舞传授了她。后来“母亲”将死，神智偶然回复，临终前希望能够看到其亲生女 儿樱月舞，于是用法术留住了最后的气息。怀柔来到外面寻找哥哥和月舞，带月舞回去见母亲。

（6）关于我。在一个破落家里长大。家里只有养父。养母抛弃了养父到一个有权有势的大户人家里。 后来遇到养母的新夫，那个人讥讽养父问“我”是谁的种，养父为了保护我和他理论，却力不能及，“我” 想用祈日族的法术救养父，但养父怕我泄露身份找来祸害阻止了我最终被他们折磨至死。临死前养父让我 一定好好活下去，不要冲动。“我”流落街头，到处受气，被权势压迫，最终导致人格的分裂。正面的“我” 渴望浪漫的爱情，希望像正常人那样好好生活，相信善良的人会有好的报应。反面的“我”谁都不信任， 冷酷，无情，寡言少语，爱折磨别人。唯独对樱月舞有种奇妙的亲切感，却因为心中的仇恨强迫自己不去 相信这份好感。

(7) 关于樱月舞。很久前的屠杀中，逃出来的人中还有她和她的母亲。她母亲仍然对当年父亲因保护她们而惨死在顾北辰手中的画面记忆犹新。终于因此而神智异常，最终离家出走。月舞流浪江湖去寻找母亲。后得知未央宫到处抓捕祈月族和祈日族留下来的后裔，大部分族人都隐瞒了身份。她以为母亲已经被未央宫的人绞死，于是历经磨难学习中原人的武功一次掩饰自己的身份，立誓为自己母亲和族人找故北辰报仇。

(8) 关于剑穗的奥秘。七星剑穗由七彩镶金流苏以及七颗淡紫色铃铛组成，铃铛平时从无声响。只有和剑身相连后才会鸣响如同天籁。七颗淡紫铃铛并非平常之物，其上精心镂刻了北斗七星的图案，在月圆之夜月华照下时有投影，其状为北斗七星排列的样子。欧冶子在北极星正下方的苍岚山峰顶的七星池炼成七星龙渊剑。而剑穗则根据北斗七星宫的地势镂刻而成。所以淡紫铃铛上在月华下的投影呈现北斗七星排列的样子。而北斗七星勺口方向延伸既是北极星。既是苍岚山所处之地。

(9) 关于祈日族和祈月族后裔被抓。所有人都想找到紫色剑穗，因为江湖人相信上面会有绝世武功秘籍，更想因此得到七星剑剑身。未央宫实势力强大，自从老宫主前往族群后裔在苍岚山的山脚的聚居地寻剑未果屠杀了族民后，族群的人散布在江湖中隐瞒了身份。于是未央宫无时无刻不在寻找祈日族和祈月族后裔的下落，希望能打听到剑身或剑穗的下落和奥秘，不知道的一律格杀勿论。所以族群后裔从来不显露身份，和普通的百姓生活在一起【故事梗概】

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

1. “我”在栖霞镇上遇见了七星剑传人岳溪城。他的身上有一串紫色剑穗被他视若珍宝。他到处拜师学艺，并且遵父遗训查出剑穗的奥秘，以有一天光复自己的家族。我们被他的仇家追赶，途中被未央宫的天璇殿主樱月舞解围，她让我们先走。我们在逃走途中遇到了出来寻找哥哥和一个女子的怀柔。我们结伴同行去苍岚山山脚途中遇到受了伤的樱月舞，我们将她救起，却在途中再度遇到樱月舞的对头澈兮堵截。无奈中，怀柔一时冲动使用了祈月族的幻术，暴露了她的身份。澈兮也是未央宫宫主顾北辰的下属，于是她欲抓住怀柔向顾北辰复命，岳溪城上前阻止，打斗中发现他身上的紫色剑穗，于是岳溪城欲用它来换回怀柔，不

料澈兮反悔，想要两样都拿走，这时樱月舞竭尽全力一击，并让我们快走。“我”在途中又返回去找月舞，却被澈兮打晕...然后顾北辰来阻止了澈兮对月舞的杀

招...顾北辰带月舞离开，途中遇到先前那帮追杀岳溪城和我的武林人士，他们看到月舞正是那次阻挠了他们的女孩，于是欲将她拿下，顾北辰大开杀戒，却

在最后身体不适，晕过去...残余的人逃走。月舞醒来时发现我在他身边，认为我救了他，对“我”态度缓和。

未完。。。。(见谅啊！！我不可能把全部的写出来吧)

—

在我九岁那年，父亲说我会遇到一个将会改变我一生的人。然后他就死了。这是他一生中最后的一次预言。父亲说他是在一个乱葬岗附近把我捡回来的。那个时候的我还很小，身上裹着雍容的裘皮大衣蹲在高过

我的头顶的茂密荒草里面。他说那个时候我就已经一副天不怕地不怕的样子用草根拨弄着身边的一具腐烂尸体，并且好奇的打量着那些宛如蛛丝一样密布在死尸身体上的剑痕。

当时他预言说未央以北必有奇迹现世，如果不是诸如彗星撞地或帝王诞生的大事记的话那就一定是紫晶之气重现人间。所以他孤身犯险来到武林禁地乱葬岗寻求结果以求摘掉自己作为一名预言师却一生从未言中的事实。

然后他就在成群的死尸里面发现了我。他说我的眸子里总是有着阳光一样的色泽。他把我带回家并且对众人说：“你们看吧，我的预言不会错的，

这个孩子就是一个奇迹。”

我不是父亲亲生，却受到了亲生儿子一样的待遇。父亲家徒四壁，唯一让他看重的就是他预言师的名号，以及他怀中的一束女子的头发。邻居说那是他前妻的头发，后来那个女子抛弃了他，改嫁了未央宫宫主顾北辰，一个无所不能的人。

但是父亲似乎从来没有过心情不好的时候。他常常带我去热闹的集市，用不多的钱买糖葫芦给我吃，讲

武林中的奇闻轶事和那些遥不可及的传说故事。他说的最多的是关于二百年前一个漂亮的圣女和一个年轻有为的护法相爱但却无法厮守的传说。他总是爱把自己当成男主角用第一人称忘情的给我讲，在我吃完糖葫芦睁大眼睛好奇地问他女主角是谁时，他就会忽然不说话，瞳孔里落大雨一样闪着迷糊的光芒。

父亲说那些江湖算命先生总爱用糊弄人的勾当赚钱，欺骗别人也欺骗了自己。可是后来镇上闹了饥荒，为了让我不至于饿肚子，他只好打着神算的招牌在县城里招摇撞骗。后来被一些恶棍盯上痛打了一顿，他

硬是宁死不屈的爬了回来，身后拖着长长的一条血迹。关于我过去的记忆仿佛一本缺了页的旧书。父亲给我的记忆在我生命二分之一的地方就戛然而止。我生

命的第九个盛夏里似乎是发生了很多事情，但是我一件也想不起来。父亲死了，可是我忘记是谁杀掉了他。在父亲死之后家里来了一个女人，那个女人留下了一个女孩然后从此人间蒸发。但是她是谁我已经忘记。我怀疑我自始至终都停留在一个巨大而虚无的梦境里。

此时我忽然想起一句话来，我忘记是谁说的了，也许是我自己，也许另有别人。这句话是，为什么你们 每个人都要离开我？

我去寻找一个人。

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

淘宝店铺：封神榜崖 关注敬请期待本店更多资源
<https://shop577217791.taobao.com>

父亲说过，我是一个奇迹。父亲的预言从来没有应验过，这是他一生的遗憾，我不想让他这一辈子都失望。

二

我和溪城是在栖霞镇的一个茶楼里认识的。当时他被人一脚从二楼踹下来，后脑勺与楼梯发出沉闷的撞击声，样子极为狼狈。一个黑衣打扮的大汉紧跟着下来冲他吼道：“小兔崽子，武岳山庄都已经一蹶不振了，你以为自己是谁呢？

敢冲我们门主大声嚷嚷？”

溪城拍了拍身上的尘土，竭力使自己不至于太丢脸而抹黑了祖宗的一世英名。

“对不起，在下一时蒙昧，得罪了百鸟门门主，晚辈这就告辞。”说完就转身欲走。

“什么武岳山庄，就是一堆屎！哈哈哈...”

溪城不说话，兀自向门外走。

“怎么你父亲岳溪亭没告诉你当年他勾引别人老婆...”那黑衣汉子一语未毕，脸上忽然阴晴不定，面部肌肉因极度的痛苦而抽搐，他捂住裆部渐渐地蹲在了地上，半天说不出话来。

我掺了掺裤腿上的灰尘，憋足了嗓子用故作高深的口吻说：“汝当以此为戒！”

溪城回过头来有些惊诧的看着我。我报以有好的微笑。

“你不用谢我了，其实呢，我这个人就是这点不好，总爱做好事但又不图回报。嘿嘿。”溪城当时的反应是拽住我的手就往外跑。