

第一篇，何为大纲

首先声明，此篇比较适合对构建大纲无从下笔的写手，并且其中的记载都是个人想法、体会，当用则用，不当用，一笑抵之。

首先，先说下，就我自己对大纲的理解。

大纲：是一个简化剧情主线，并且清晰的记录主线走向的文字载体。

有一次，在一个交流的 YY 里面，一个刚认识的写手朋友说，“大纲无非都是一样，用一句话就可以概括。什么主角是个废物，遇见奇遇，打怪升级，刷副本，最后成为天下无敌。”

我当时就笑了，随即闭着 YY 继续码字。

我只想说，这种想法是大大的错误，他完全忽视了一个完整的大纲，对一篇长篇连载小说的重要性。

对于一个大纲的完整性，大家都知道应该具备哪些最基础的。如：背景（也就是主角生存的这个世界），设定（这里面包括，力量体系设定，技能设定，以及装备设定。），角色（主角，配角，反派），势力，以及情节主线。

一般这五大元素设定齐全，便是一个非常完整的大纲了。下面，在逐一剖解下这构成大纲的五大元素。

背景。

背景设定不能马虎，一般我在设定剧情之前，最先会用笔画出主角所生存的世界地图。地图上，没必要太过详细，但该详细的地方必须详细，该马虎的地方也就马马虎虎带过。

什么是该详细的地方？

那就是主角所路过的所有地方。比如，这是一个国家，有十几个省会，而主角只在其它几个省会呆过，那么着几个省会的地图就必须详细。

再说的详细一点，如主角出生在江西省，生活的小镇叫景德镇。那么这景德镇的地图就必须详细，镇里面的势力分布，等级划分也要罗列出来。情节的展开，必须与这些东西扯上关系。

现在，可能就有人会有疑问了，一个国家，十几个省会，主角却只经过了几个省，那其它几个省你用来干嘛的？

——这就是设定背景地图的一大禁忌。切忌，你设定出来的地图，别出现废物地图，别让读者觉得你整出一个垃圾随手丢在角落里。

在构思第二本新书的时候，我就曾经设定过十三个国家，但是主线情节的展开，只需要在其中四五个国家。当时只觉得设定浩瀚，多好，但是要将这十几个国家铺开，就非常让人头痛，而且我也开始注意到，另外几个国家设定出来，是给自己看的？还是给读者看的？

因此，设定地图前必须要注意这至关重要的一点。我也不说废话，只简单的说明下要如何注意这一点。

比如，一个国家，有七个省，只有三个省主角路过。但是另外四个省里面要如何出现在主线里面？你可以设定另外四个省有哪些强大的势力，这些势力或是加入了主角的纷争，成为主角朋友或敌人，也可以设定其中的配角在出自那四个省。

很简单的几笔，便将那些并不重要的地图加入了情节里面，能让读者有印象，那些地图确实存在，而不是你在介绍设定时说了一句，就忽然从世界上消失了。

设定。

对于设定，我也是看过一个朋友的大纲之后，才发现竟然可以详细到如此程度，心里才觉得，一个大纲并不是只有剧情主线，设定同样至关重要。

简单的设定，必须罗列出力量等级，这就是先天，后天那一类的。还有功法等级，这就类似是天地玄黄这样的分配。

延伸至复杂，则必须要将每一层力量等级的差距给描写出来，武者他有什么力量，给它做详细注解，武师又能强大到什么程度，各等级的差别在哪里。

再者，功法设定，详细的并不是等级的分配，而是出现在书里面的招式，技能。不说配角，就主角所使用的技能，全部罗列出来，并且对技能的威力一一介绍，注解下技能对主角的某些影响。

装备：这可以简单的罗列出装备名字，要复杂的话，将所有使用的装备做介绍，装备出现的方式。比如是神器的，以前是谁持有的，或者为何消失了，怎么被主角得到，它又能给主角带来什么效果。

当然，这些并不是要求，看你自己对这些的重视性。即使你只想好了一个名字的话，以后也没必要码字到了节骨眼上，忽然为一件上古神器取一个霸气的名字而头疼了。

角色。

主角，配角，反派角色。

对主角的出身，身世背景，你也可以针对自己对主线的把握，在这里记录下主角在不同时间里面的地位等级。在这里面，我建议穿越流，在穿越之前别一味的将主角写成杀手。（对于评击 MM 的这个介意，我曾经果断的放弃了我几个晚上码出来的开头。）

一个冷血杀手，一般性格往往孤僻，比如穿越到了一个十七八岁的人身上，你要怎么把握他的性格？

不要一开始就把主角放到一个很高的位置，那样是作者自己为难自己（评击的原话，深有感触。）。

配角跟反派角色。不需要记录太多的配角，但对主角身边的配角，最好要设定好他的性格特征，他的实力，身份背景，如何与主角相遇的，并且他有哪些能力，跟主角是什么关系，在这里面记录一下。

对于反派角色也不需要记录的太多（当然，如果你是细心的人，在开书前就设定好了，那以后自然会更省心咯。），不过也至少将主线每个支线中，与一些有大摩擦的反派先构思出来。比如，一个门派的门主，一个家族的族长，一个国家的国王。

将他们的背景，最终的后果记录下来便差不多了。

势力。

这应该是跟背景地图最息息相关的。你背景地图设定的好了，国家，基本的重要省会都已经设定完整，那么设定起来势力就简单的多。

很显然，设定势力的时候，一般大的门派无非是在大的城池，不起眼的小的门派，一般也就设定三四个就够了，这三四个都跟主角有摩擦，在主角的前期成为踏板石的。后期，也可以设定一些小门小派，这时候不是给主角的践踏的，拿去给配角践踏，间接提升主角的身份，这些小门小派同样也能起到作用。

势力分布，基本包括门派，国家，宗教，以及一些极为少见的种族。如果你已经设定好了一张完整的地图，那么在地图上打个 XX，然后标志下各门派的名字，各国家所处的区域，甚至可以在地图上画出一条主角前进的线。

清晰明朗，一目了然。

情节主线。

在开书前，你已经设定好了一条清晰的剧情主线，这不用我说，都知道其中的利害。

有了一条清晰的主线，不至于让你在今天码字的时候，码完了，但自己都不知道明天剧情将会发生什么事。往往这种，脑海中只有一个开头，一个结尾，艰难的将主线一步步往结尾推进。这种时候，如果没拿到稿费，或者现实中有些其它因素影响，往往一本书的都是太监的结局。

老写手之所以太监，原因不明。但新人太监，十有八九都是因为他连自己书的主线都不知道往哪发展。开书的时候，他脑海中或许有着三四十万字的情节，怀着一腔热血，一股脑的就码完了，之后的情节自己就开始模糊了。一开始，或许有点人气，但因为临时设定的情节不合理，导致读者慢慢流失，最后虽然于心不忍，但也终于咬牙太监了。

这个时候，新人可能会走两条路，一是对写书失去兴趣，或者脑中突然灵感一发，继续满腔热血的码出第二本太监书。二是，他心里已经清楚的明白大纲的重要性，在开书前，着手收集资料，设定情节走向，慢慢的将大纲完善。

这两者相比，我相信着手收集大纲的写手，一定会走的更远。

我也是个新人，这些都是体会，都是一些自己面临的状况。废话不多说，下面就简单的说下，情节主线的布置。

大纲里面的情节主线，不是一个简单的开头，加上一个完美的结局。而是从主角横空出世，到主角成长到巅峰的过程。

最笼统的剧情大纲里面，必须清楚的写出，主角所遇见的一件件大事，并且大事件之间，用简单的几百字连接起来，也就是两个支线之间的联系是如何形成的，中间的大概经过。

每个大事件都连接起来，直到主角成长到巅峰，这是最简明的大纲。

你已经有了这种大纲，说明你已经这本书已经迈出了一大步，如果以上的四种资料也大概的收集好了，基本上就可以开书了。

建议，先设定一个笼统的大纲，这大纲里面是一条清晰简明的主线，从主角出生，一系列大事件的连接，到最后的结束。

最基本的笼统大纲，应该会有几千字。有了这些话，你可以尝试让大纲再细化一下。将每个大事件分卷，每一卷再做更为详细的大纲。

举个很简单的例子。

开头：王小明是一个从农村走出来的孩子。

结局：王小明成为了世界五百强的知名企业老总。

一般一本书在脑海中形成最初的轮廓时候， 都有主角的出生， 及作者幻想的结局。那么情节大纲， 便是简单的表明下王小明如何从一个农村孩子， 成为知名企业老总的。

简单如下：王小明进入了国企， 他从最底层的工作开始。 因为某次公司全体会议，提出了一个大胆的意见，王小明得到升职，成为某部门的主管。

自王小明成为某部门主管之后， 这个部门工作效益越来越强， 王小明依靠着自己的聪明才智， 为公司夺得超乎预算的利益。 老板开始注意王小明， 地位水涨床高，王小明升职了。经过一系列的事件，王小明坐到了公司的第二把交椅。

因为市场原因， 公司突然发生变故， 资金无法周转，开始裁员。 最后公司的老板也支持不住了， 负者债务离开了公司。 最后王小明依靠着自己攒下的钱， 再贷款，开始接手这家公司。

这时候， 市场好转了， 以前囤积的货物涨价了， 王小明一下发了。 短短的时间内， 一个面临倒闭的公司，突然挤进了全国一流公司行列。

渐渐地，王小明带领公司的团队，打进了世界五百强，成为全球风云人物。

我只是举个例子，说的有些简单，一般笼统的大纲是件发生哪些重要的事件，王小明因为这些时间而得到利益的，一个个链接起来就基本是算是最初的大纲了。

那么这时候，可以尝试做分卷大纲。

如何分卷？

王小明从农村走出来， 到混到一个国企内做员工， 这可以分一卷。 普通员工成为主管，也可以分一卷。主管到经理，分一卷。公司没落，到突然崛起，分一卷。如何将公司打向海外，分一卷。如何在海外发展起来，再分一卷。

这时候，你已经将整个主线情节都分卷了， 那么就可以着手列出分卷的详细大纲。

分卷大纲，就是将主线简化的那些事件细化起来， 这些大事件前后， 发生哪些小事件， 或者又出现哪些人际关系需要处理。 不需要太过细化， 但至少你分卷大纲里的每一句话，让你自己茫然的时候，一看，便清楚接下来的剧情走向。

这就是大纲的重要性。

有了大纲，不至于在茫然的时候， 对情节的走向迷迷糊糊， 举棋不定。自己看了，对情节的后续发展一目了然。

一个大纲对一本小说来说， 就像是一个高楼的基石， 它越完整， 楼层才能盖的越高。

就此结束了，也没什么要说的了。

第二篇 最详细的大纲创作方法【附图解、心得】

这幅图，还请大家仔细看一下， 这是本人现在正在准备的新书大纲故事树， 也是我写下本篇指南的灵感来源。

这是吉吉写作软件之中的 “故事树”，让人眼前一亮的功能。

节选前几卷的故事树截图， 大家还请跟着我的思路一起来看。 最中央的一竖列，是为故事走向，亦为全文主线，左边零散的是重要事件和偶然加入的线索，右边零散的是支线。

下边便是讲解。

很多新手不知道怎么写大纲，就算是看了很多大纲讲解依旧不知道怎么写，我总结了两个字：懒、乱。懒呢，就是作者总是 “知难而退”，写下寥寥数笔便发现没有后续可写、与全文冲突或有更好的想法出现， 折腾了几个小时几乎没有收获，便把鼠标一甩，大喊一句：“大纲真难写！殊不知，其实是自己的三分钟热度在不知不觉中已经被消磨殆尽。在此，妖娆要说一句，“坚持！”

而 乱 呢，便是 “捋不顺”，何为 “捋不顺”？看到这里的作者们请回忆思考， 你是否有这种情况。 写着写着主线， 忽然冒出来一个很新颖的支线想法， 便马上开始书写支线，支线完结之后，忽然发现与主线偏离太远，难以再取得联系。

妖娆来教你们，用 “故事树”书写大纲。方框中的字是大概意思，而点开之后会出现一个窗口，你可以写下备注，一些新颖的想法、重要的事件便可以记下，一目了然。

有作者还说，开头难写啊。是的，开头难写，这里有两点十分重要：人生第一转折点、金手指【作弊器，让主角牛叉的原因】。

人生转折点，往往是遇到某人、得到某种宝物、习得某种功法等，也往往有第一次的场景变换，这时作者就要注意了，你的转折点是否新颖，是否能够吸引读者的眼球。但是，千万要记住，不要一步登天，一定要加以限制。妖娆此文的人生转折点便是中央竖列第二框，被陷害之后逃遁，更添加了家族之争，兄弟残杀这种老套的支线剧情。

金手指，这往往是伴随着人生转折点出现的，妖娆的金手指其实也是在人生第一转折点开始出现的，而后的至宝、星石却是第二金手指，用来填补与别人之间的差距。如何设定，还请作者酌情而定。但是还是那句话，不要一步登天！一个凡人直接成神，这根本索然无味，没有爽感。何为“爽感”，就是小明有一根针，可以在一米以内忽然出现杀敌，对手有一把手枪，根本不会接近他，但是小明装死，对手过来查探，飞针一出，K.O.！

妖娆喜欢辰东，相信有看过《神墓》的人都会有一种感觉——爽。为什么爽？主线曲折、伏笔多而不杂乱、新奇事物众多、文笔好、文章有深意。文笔和深意并不在本篇指南范围之内，因此不谈。新奇事物，全靠大家来想象，就像妖娆的“星兽”，它们的存在妖娆敢说独一无二，想知道是什么东西，允许妖娆卖个关子，看到我的新书吧。

主线曲折，在妖娆的另一篇指南《心率大纲创作法》中有讲解，有兴趣的朋友们可以去看下。本篇主要讲解“伏笔”。何为伏笔？就是小明救了一个乞丐，三天后他快死的时候乞丐出来相救。伏笔一定要有用，越是在最危急的时刻，越是让人看了爽！

接下来便是详解和妖娆的心得：这个乞丐，要写很邋遢，但是又有点不凡，但是不要过多描写，写的多了不一定是好的，只要能够让读者了解到“哦，这乞丐肯定是个大人物！”之后便可以抛开不管，等到了大家快遗忘的时候，最好在十万字以内出现，情景对主角越不利，越是九死一生，这时候乞丐的出现就越爽。

《神墓》之中伏笔遍地，但是杂而不乱，那是因为辰东写了大纲，记下了每一个伏笔，写了备注什么时候给这个伏笔收尾。故事树此时的好用之处便出来了，有了新奇的想法，新创建一个方框，备注下来，什么时候用到，在用线连上，一目了然。

拿妖娆的本书来说，这个“至宝”，帮助主角多次化险为夷，这是很多人能够想得到的，但是它最大的用处是什么？是主角拿着它去送还给人家的时候，偏偏那家里面就有他寻找很久的女主。而“喝酒”，妖娆是如此设定的，在得胜归来的酒场上，主角就是不喝酒，他这时就想了“她说过，我是不能多喝酒的……”云云。

然后再转换到女主家那里，他与女主互不认识（妖娆此书是两人重生），但是忧郁之下喝酒，可以是一个不经意间的习惯动作，让女主认出了他，阻下他高举的酒杯：我曾经说过，你是不能多喝酒的……”喝酒，这便是一个伏笔，而那个不经意的动作，也可以是一个伏笔。当然，妖娆的这些伏笔都是围绕这主线来的，主线是什么？男主寻找女主

一切的伏笔和支线，都要围绕着主线来描写，去有机的添加，当你的主角有了实力之后，不要无谓的去装 13，任何伏笔和支线，都要有它存在的意义，而且是为主线服务。打怪升级，几乎是每本小说里都会出现的，那么在这些单纯的打斗的剧情中怎么去加载一些有意思的支线 and 剧情呢？还是妖娆这张图，在军队，杀人啊升级啊，但是主角就是不凡，被当统帅的公主所瞩目，引起了后来一系列的事情。没有公主便没有决斗，没有决斗的胜利、公主的青睐，便没有别人的陷害、逃遁到李家，这一切的一切，都是为了主线的剧情发展